

**PROYECTO DE GRADO  
STOP MOTION  
USEFI UN SIERVO PARA LA HUMANIDAD**

**YAMILETH ALEXANDRA MEDINA BARRERA**

**Director  
JULIO CESAR ZAPATA CASTAÑO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**15 DE NOVIEMBRE 2017**

## Tabla de Contenido

	Pág.
<b>1. Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>2. CAPITULO 1.....</b>	<b>4</b>
<b>3. CAPITULO 2.....</b>	<b>31</b>
<b>4. CAPITULO 3.....</b>	<b>67</b>
<b>5. ANEXOS.....</b>	<b>95</b>
5.1 Cuento Usefi un siervo fiel para la humanidad	
<b>6. Los guiones.....</b>	<b>138</b>
6.1. Guion literario	
6.2. Guion Técnico	
6.3. Story Board	
<b>7. Lo espiritual de nuestro personaje.....</b>	<b>144</b>
<b>8. Stop Motion: CORTOMETRAJE Usefi un siervo fiel para la humanidad.....</b>	<b>154</b>
<b>9. AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>155</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>156</b>
10.1. Actual	
<b>11. WEBGRAFÍA.....</b>	<b>157</b>
11. 1 WIKIPEDIA	

## **VIDEO DE STOP MOTION UN SIERVO PARA LA HIMANIDAD**

### **1. RESUMEN**

Este proyecto pretende la creación de un VIDEO en Stop Motion de tipo explicativo en formato digital que identifique la necesidad y la conciencia colectiva por un medio ambiente mejor, y que a su vez constituya un espacio creativo de consulta, expresión y difusión, donde se plasmen y reflejen las realidades de la vida y del manejo de los ciudadanos con sus basuras y sus tratamientos, así como otros temas de interés dentro del ámbito ambiental.

El proyecto nace de la necesidad producir una publicación especializada de este tipo que permita un espacio de creación de saberes propios de su área y que al mismo tiempo le permita posicionarse dentro de la comunidad académica y universitaria. Este prototipo de video surge desde el énfasis en Diseño y Composición, razón por la cual sus elementos juegan un papel especialmente importante dentro del desarrollo del mismo y da pie para ser el tema principal.

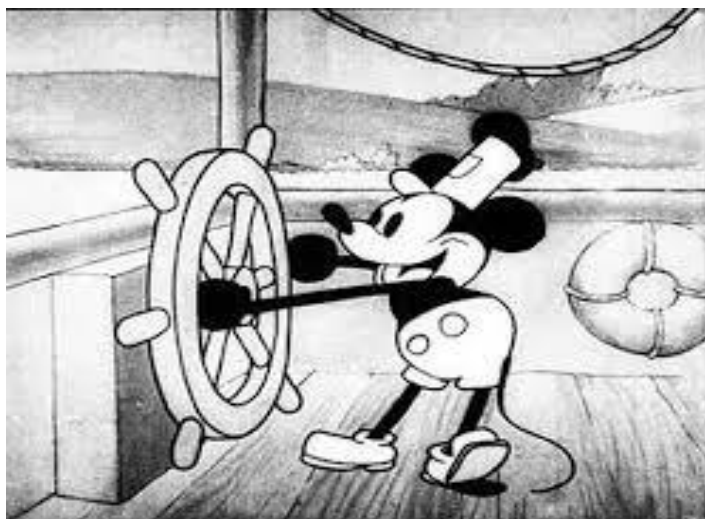
El video se apoyará en tres líneas fundamentales: Diseño, Arte y preocupación constante; líneas que abarcarán los componentes que estructuran la Escuela de Artes Visuales proyectados desde un espacio digital, como se plantea el presente trabajo, y hacia la posibilidad de un impreso a futuro.

La ejecución del proyecto requerirá de una indagación previa cuyos resultados serán el incentivo para la fundamentación de las tres líneas propuestas, la ejecución de los temas de las secciones que se planean en el video, la construcción de los contenidos, y en concordancia con el énfasis, para la producción del video artístico y diseño, esenciales del mismo. El procedimiento para el logro de lo mencionado, estará constituido por un plan de trabajo que se distribuirá en diferentes fases o etapas que intentan proporcionar orden y efectividad a su desarrollo.

**CAPITULO I**  
**FUNDAMENTOS DE LA HISTORIA DE LA ANIMACION**  
**USEFI UN SIERVO FIEL PARA LA HUMANIDAD.**



(Usefi un siervo fiel para la humanidad 2016)



(Animation, 1928)

### **STOP MOTION USEFI UN SIERVO PARA LA HUMANIDAD**

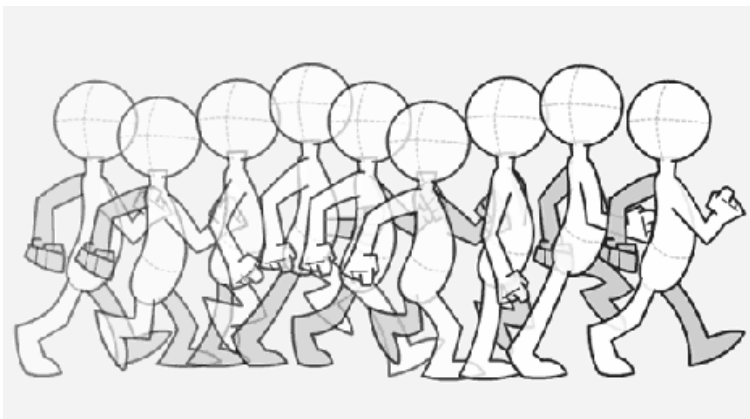
Este proyecto realizado en Stop Motion pretende la creación de un cortometraje tomado foto a foto con la fascinante técnica de Stop Motion de tipo explicativo en formato digital que identifique la necesidad y la conciencia colectiva por un medio ambiente mejor, y que a su vez constituya un espacio creativo de consulta, expresión y difusión, donde se plasmen y reflejen las realidades de la vida y del manejo de los ciudadanos con sus basuras y sus tratamientos, así como otros temas de interés dentro del ámbito ambiental.

El proyecto nace de la necesidad producir una publicación especializada de este tipo que permita un espacio de creación de saberes propios de la animación y que al mismo tiempo le permita posicionarse dentro de la comunidad académica y universitaria. Este cortometraje surge desde el énfasis en Diseño Gráfico y la animación en general, razón por la cual sus elementos juegan un papel

especialmente importante dentro del desarrollo del mismo y da pie para ser el tema principal.

El video se apoyará en tres líneas fundamentales: Animación, arte y preocupación constante por el medio ambiente; 3 líneas que abarcarán los componentes que estructuran la base del Stop motion aquí planteado, proyectados desde un espacio fílmico, como se plantea el presente trabajo.

La ejecución del proyecto requerirá de una indagación previa cuyos resultados serán el incentivo para la fundamentación de las tres líneas propuestas, la ejecución de los temas de las secciones que se planean en el Stop Motion, la construcción de los contenidos, y en concordancia con la producción del video artístico en la animación, esenciales del mismo. El procedimiento para el logro de lo mencionado, estará constituido por un plan de trabajo que se distribuirá en diferentes fases o etapas que intentan proporcionar orden y efectividad a su desarrollo.



Con los avances en los últimos años en la ciencia se ha trascendido el postulado de las nuevas Técnicas de video respecto al cambio del arte, se suma los desarrollos de la tecnología, y el arte digital

que prometen evolucionar en un mundo donde todo cambia y se desarrolla constantemente, el arte digital mediante la incorporación de programas avanzados que pintan por el pintor que crean por el pintor; empiezan a tener un alto grado de aceptación entre los artistas modernos, a título de crear obras de arte de forma más rápida y segura, transfigurando la noción del tiempo donde el cuadro se demora para pintarse en diferentes secciones y dependiendo de la luz natural o

artificial, modifica ya la forma de pintar antigua con el pincel, proponiendo una nueva obra pintada bajo la dirección de un programa cualquiera.

(Mendez Tovar, 2013)

Nace la idea Usefi Un siervo Fiel para la Humanidad, donde se nos muestra el ser humano despreocupado por la naturaleza e indiferente donde nuestro personaje principal Usefi demuestra que se puede ser muy decente y buenos humanos con nuestra naturaleza y medio ambiente, El Stop Motion se mezcla en secuencia de fotos con el cuerpo de Usefi, abriendo las puertas a una nueva sensibilidad por el medio ambiente. El proyecto Stop Motion “Un Siervo Fiel Para la Humanidad” “pretende ocuparse de aspectos representativos y significativos de las ideas buenas para ayudar a salvar nuestro planeta mediante las acciones de Usefi, con el fin de encontrar el desarrollo de una serie de situaciones altruistas de nuestro personaje. Finalmente, la investigación en este tema se presenta de manera particular desde la necesidad de establecer las exploraciones individuales de nuevos estudiantes de la Escuela de Bellas Artes en este tema del Stop Motion, que sea consolidada como un Video Inspirador en la realización de una obra de Animación.

(Medina, 2016)

## **LA HISTORIA DE LA ANIMACIÓN.**

La historia del arte nos facilita saber que a través de los años y del tiempo se ha producido una mezcla de medios y conocimientos que han llevado a la producción de obras que utilizan técnicas diferentes pero idénticas al pensamiento artístico, admitiendo así que con las obras nuevas se benefician de una gran variedad de avances en ciencia y tecnología. También siempre tenemos una recopilación o conocimientos, de las distintas culturas en diferentes ámbitos del Arte resultando en un intercambio de costumbres y pensamientos que enseñan lo estético dando un carácter feliz al hombre en el mismo. El arte y la animación con sus amplias gamas en todas partes y en cualquier hora o momento es lo que nos presenta el sentimiento del artista y del desarrollo de las técnicas que se manejan.

“El pionero Joseph Plateau inventó el fenaquitoscopio en 1822 y ese es el momento en que todo comenzó para muchos otros. Pero la versión más divulgada cuenta que basándose en el zootropo, ideado y desarrollado por Honer en 1834, fue Emile Reynaud quien creó en 1877 el Praxinoscopio y consiguió proyectar imágenes animadas. Reynaud estuvo 10 años proyectando sus imágenes al público del museo Grévin de París en lo que se llamó el Teatro Óptico, hasta que los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo. Pero para que la animación llegara al cine se necesitaba inventar el paso de manivela, o conocido más comúnmente como imagen por imagen. Esto fue logrado en 1907, cuando el inglés J. Stuart Blacton presentó su película **La casa encantada**, donde reprodujo fotografías consecutivas para dar movimiento a objetos inanimados. Había nacido la técnica Stop Motion y comenzaba una importante revolución en el cine. Gran cantidad de cineastas comenzaron a experimentar con la nueva técnica, utilizando maquetas, títeres, marionetas, entre otros”. (Mendez Tovar, 2013)



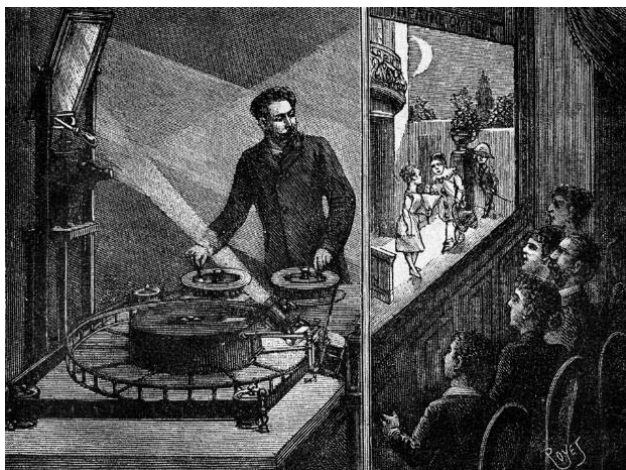
Chomón, 1906)

Es por eso que el Stop Motion en la actualidad muestra a las artes un saber importante que se combina con el desarrollo de la sociedad. Con una buena perspectiva el trabajador de arte se empapa diariamente de todos los elementos que le permiten el bienestar y se vuelve parte de su vida. (La Casa Hechizada- 1906 de

**Émile Cohl**, seudónimo artístico de Eugène Jean Louis Courtet (1857-1938), fue un tipo inquieto. Hoy en día su nombre apenas dice nada a casi nadie, sin



embargo, gracias a su irrefrenable imaginación la técnica cinematográfica de los «**dibujos animados**» experimentó un considerable refinamiento y evolución.



Ilustrador y dibujante de historietas para periódicos, la llegada del cinematógrafo supuso para Cohl el descubrimiento de un campo de experimentación y creatividad irresistible. Su estudio de la técnica de filmación le condujo a ampliar las fronteras de la creación de imágenes cinematográficas; fue pionero de la

técnica stop-motion; mezcló imagen real con dibujos animados creados expresamente para el nuevo invento; imaginó y realizó historias delirantes basadas en dibujos que se crean a sí mismos; los límites eran los de su imaginación. Junto a **George Méliès**, Cohl contribuyó de manera decisiva a que el cine pasara de ser un fenómeno tenido como mero entretenimiento de barraca de feria a considerarse un medio autónomo de expresión artística con sus propios lenguajes y códigos creativos.

Sin embargo, la fecha señalada en todos los calendarios de la historia de la animación es el **28 de octubre de 1892**, cuando otro Émile, **Émile Reynaud**, proyecta sus *Pantomimes lumineuses* (pantomimas luminosas) en el Musée Grévin de París, es decir, el día en que se exhibieron las primeras películas de dibujos animados. Reynaud fue un inventor que creó y perfeccionó diversos artilugios como el **praxinoscopio**, al que bautizó como **Teatro óptico**, uno de los antecedentes del cinematógrafo, en el que el espectador mira en el interior de un tambor giratorio en el que las imágenes dibujadas sobre tiras de papel se reflejan en unos espejos dispuestos en ángulo, creando de este modo la ilusión del movimiento. (<http://brigadaestudio.com/>)

El Artista usa hoy por hoy una inagotable fuente de inspiración de los aparatos y artefactos con los que convive, que siempre han sido motivo de análisis científico

sobre un sistema relacionado con lo estético y sobre cómo se actúa o se reacciona a partir de lo que se puede percibir. El trabajador del Arte obtiene muchos resultados que le muestran un alto grado de sensibilidad con él y con los elementos que lo rodean obteniendo propuestas estéticas o consecuencias que se reflejan como obras de arte.



Al finalizar la Primera Guerra Mundial en Francia realizó “Fantasmagoría”, un filme que se jacta de ser el primero en el campo del grafismo. Debido a que el no



animaba objetos sino caracteres autónomos es que se le considera el padre del “cartoon”. Rápidamente se propagó por los Estados Unidos, donde se perfeccionaría y se convertiría en uno de los predilectos de la cinematografía. Algunos nombres que se destacaron y fueron moldeando el género enriqueciéndolo fueron:

**MÁS SOBRE LA HISTORIA DE LA ANIMACION.**

En 1926 se pudo observar el primer largometraje animado con la aparición de “El Apóstol”, creación del ítalo-argentino Quirino Cristiani.

En 1928 se incorpora el sonido a las animaciones, si bien en 1922 se había utilizado un sistema de sincronización de sonido.

En 1932 el Technicolor aparece en “Flower and Trees”.

En 1940 Walt Disney incorporó a la historia de la animación el sonido estereofónico en su película “Fantasía”.

En 1984 se crea el primer corto en Animación 3D.

([www.swingalia.com](http://www.swingalia.com))

## **LA ANIMACIÓN DIGITAL EN EL CINE**

Para poder tratar el tema de la animación digital y las ventajas y posibilidades que aporta a la cinematografía como arte, conviene primero definir ciertos términos y explorar un poco la historia de la animación. El concepto de animación por computadora se refiere a una manera específica de producir la ilusión del movimiento e invoca una película producida de esta forma. “En el ámbito, al menos, de la cultura destinada al gran público, este título se reserva habitualmente para las películas completamente sintetizadas por medios digitales.” (Darley, 2003, p.133)

El primer largometraje hecho por computadora fue Toy Story (1995); luego surgieron empresas como Pixar y Dreamworks que hoy en día lideran las producciones de cine de animación digital. Desde que Pixar comenzó a trabajar en este sector, las películas de animación por computadora se pusieron a la altura de lo que la animación tradicional había conseguido en cuanto a la animación de los personajes, aunque las propias historias no resulten excepcionales. En términos de textura, apariencia, peso y movimiento, películas como Toy Story, Monsters Inc. O Shrek, producen ciertamente la impresión de un grado mucho más elevado

de precisión de las superficies que el que se ha dado hasta ahora en las películas de dibujos animados. Y esta exactitud conjuga las transformaciones en la estética cinematográfica con los cambios suscitados en el espectador.

La idea es que la “magia” de los dibujos animados le permita al espectador compartir con el animador la fascinación por ese momento único en que un universo es animado para su disfrute y que ese universo no sólo lo atrape desde la sofisticación de las imágenes y la tecnología utilizada, sino desde la caracterización de los personajes y por lo que se quiere contar. Precisamente estos aspectos caracterizan a Las Trillizas de Belleville.

### **Arte y animación digital**

Fue dirigida por el animador francés Sylvain Chomet en 2003. Es un film de animación sin prejuicios, una obra de climas y personajes que ofrece una visita a un mundo regido por otras leyes: la de la observación asombrada y cómplice antes que la del espectáculo vertiginoso, aun cuando su visión también asegura un espectáculo para los ojos. También se efectúa una muy sutil pero ácida crítica al modo de vida occidental en que vivimos y a la moderna transformación de la infraestructura de las grandes ciudades. Por ende, se aprecia una mirada nostálgica a un pasado de vidas contemplativas y autoafirmadas, en contraposición a un presente competitivo y volátil.

Chomet apunta a convertirse en el nuevo autor de lo que él llama una tercera vía de animación. La de aquellos que no piensan en el estilo Disney ni en el de la animación televisiva, que piensan en la obra antes que en el público, que a la hora de pensar en sus películas no piensan solamente en los niños. (Monteagudo, 2004 pág 3)

En evidente estética de las animaciones de Disney, el creador de Las Trillizas de Belleville no presenta mayor interés por la perfección del trazo, lo que genera que sus dibujos incrementen su subjetividad y evidencien la presencia de un autor; este trazo también otorga a los personajes expresividad e identidad. Combinando

diversas técnicas como trazos a lápiz y acuarelas, pintura, animación digital y animación 3D, logra referenciar y homenajear al cine mudo, al jazz, a los musicales, al humor de Buster Keaton o de Chaplin, a la estética del director de fotografía Darius Khondji desde la semejanza con *Delicatessen* y muy especialmente al cómico francés Jacques Tati.

Las Trillizas de Belleville es una verdadera obra de arte, porque no apuesta al entretenimiento fácil y accesible que suelen proponer las películas animadas pensadas para el consumo familiar. Sin duda, es en la narrativa donde reside una de sus mayores fuerzas y donde queda claro que los artistas que estuvieron detrás del proceso creativo, no sólo conocen el alcance de la animación sino también su valor como herramienta dramática y de comunicación.

(Wikipedia, 2016)

## LA HISTORIA DEL STOP MOTION.

### Stop Motion, de los orígenes hasta hoy.

Ahora vamos a ver cómo ha evolucionado la técnica del **stop motion** en la historia hasta nuestra época:

Primero debemos partir de uno de los pioneros del cine de ciencia ficción, el señor **Georges Méliés**, un mago de profesión que inauguro la técnica del stop motion en su película "*el viaje a la luna*", haciendo una toma en la que paro la grabación de la luna, para en la siguiente secuencia insertar un cohete, a esto le llamo el truco de la sustitución.

Los orígenes de esta técnica se funden con la propia **historia de la cinematografía**. Hay que destacar que uno de sus muchos pioneros fue un español, **Segundo de Chomón**, quien recurrió a esta técnica en películas como "*La casa encantada*" (1906) y "*El hotel eléctrico*" (1905). Hay que destacar también al cineasta ruso Ladislav Starewicz, quien en el año 1912 realizó la

película “*La venganza del camarógrafo*”. Otro destacado pionero en esta técnica fue **Willis O’Brien**, quien animó la famosa película “*King Kong*” en 1933. Su alumno Ray Harryhausen hizo un gran número de películas con la misma técnica. El stop motion fue y sigue siendo, una técnica de animación muy utilizada en la Europa del Este: “*Revolution in toyland*” (1946) de **Hermína Tyrlova**, “*The hand*” (1965) de **Jirí Trnka** y “*Meat Love*” (1989) de **Jan Svankmajer**. Aquí nombramos algunos de los muchos otros grandes creadores que existen de la historia de *stop motion*, que más adelante veremos.

En 1979, **Phil Tippett** (de la compañía “Industrial Light & Magic”) aplicó una variante al stop motion inventando el **go motion** para la película “*Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back*” (estrenada al año siguiente, en 1980). En el stop motion los objetos o modelos son fotografiados mientras están inmóviles, mientras que en el go motion al modelo u objeto al que se está animando se le aplica un movimiento mientras se lo está fotografiando. De este modo se obtiene en el fotograma una distorsión por movimiento (en inglés también conocido como ***motion blur***). La ilusión de movimiento del objeto o modelo animado mediante go motion, una vez proyectada la escena en la pantalla, gana así en realismo. En los años 1980 “Industrial Light & Magic” fue la empresa inventora de la técnica go motion y la única que en esos años la utilizaba como efecto especial en escenas de películas. Sin embargo, esencialmente por cuestiones de presupuesto, “Industrial Light & Magic” no tuvo siempre los medios de recurrir al go motion y en algunas películas tuvo que recurrir a la técnica esencial del stop motion. Por ejemplo, los «jabalíes lobo» de “*La aventura de los Ewoks*” (1984) no fueron criaturas animadas con go motion sino con stop motion, a pesar de que por aquel entonces los técnicos que las animaron ya conocían el go motion.

En los años ochenta, el stop motion fue usado por **Tim Burton**, que creció viendo las películas con los efectos especiales de Ray Harryhausen. Burton utilizó dicha técnica en sus cortos para los estudios de animación de la compañía “Walt Disney”, de los cuales “*Vincent*” es el primero y en 2005 “*Corpse Bride*”. Cabe destacar también que a principios de los noventa Tim Burton participó como productor de “*The Nightmare Before Christmas*”, película basada en sus

creaciones artísticas, del director Henry Selick, quien a su vez dirigió “Coraline”, bajo la misma técnica en 2009.

(Wikipedia, 2016)

El stop motion ha sido usado en los trabajos de “Aardman Animations”, “Wallace and Gromit” y “Chicken run” son algunas de sus producciones, en las cuales el trabajo con la plastilina es su método de animación.

Para finalizar, aquí está una pequeña historia del stop motion, contada justamente, a través de un cortometraje en stop motion, por **Chloe Fleury**. (Wikipedia, 2016)

## **LAS PRINCIPALES TECNICAS DE ANIMACION.**

### **Definición, técnicas y estilos de animación**

La **animación** es una simulación de movimiento producida mediante imágenes que se crearon una por una; al proyectarse sucesivamente estas imágenes (llamados cuadros) se produce una ilusión de movimiento, pero el movimiento representado no existió en la realidad. Se basa en la ilusión de movimiento, en la que intervienen la persistencia de la visión y el fenómeno phi. La animación pertenece al entorno del cine y la televisión aunque guarda una estrecha relación con todo tipo de artes visuales tales como el dibujo, pintura, fotografía.

Crear animación es un trabajo largo, complejo e intensivo y debido a ello se forman estudios a través de los cuales se llevan a cabo todo tipo de trabajos. Existen gran variedad de técnicas y estilos de animación:

- Los **dibujos animados**, también llamados animación tradicional, estos se crean dibujando cada cuadro. Al principio se pintaba cada cuadro y luego era filmado, este proceso se aceleró al aparecer la animación por celdas.
- **Pixelación**, es una variante del stop-motion, en la que los objetos animados son auténticos objetos comunes (no modelos ni maquetas), e incluso personas. Al igual que en cualquier otra forma de animación, estos objetos son fotografiados

repetidas veces, y desplazados ligeramente entre cada fotografía. Es ampliamente utilizada en los video-clips.

Es una técnica creada por el escocés Norman McLaren, que consistía en animar seres animados fotograma a fotograma. En 1952 estreno Neighbours un corto en el que usaba esta técnica.

- **Animación de recortes**, es la técnica en que se usan figuras recortadas, ya sea de papel o incluso fotografías. Los cuerpos de los personajes se construyen con los recortes de sus partes. Moviendo y reemplazando las partes se obtienen diversas poses, y así se da vida al personaje. (Blog, 2007)

**Storyboard:** Es una guía, en forma de tira cómica donde se muestran pequeñas representaciones de la escena y algunos de los diálogos más importantes.

**Animática:** Consiste en realizar una pre animación con los dibujos del storyboard y con las pistas de audio, para tener una idea de la duración de la animación.

**Diseño:** Una vez aprobado la animática, se pasa al diseño de los personajes. En el diseño se dibujan a todos los personajes de la animación con muchas de sus poses más habituales, para luego facilitar trabajo. En algunas ocasiones se puede llegar a diseñar modelos tridimensionales.

**Timing:** Llegado a este punto se representan las diferentes transparencias para los labios. Se crea una tabla, llamada X-Sheet, que contiene un desglose de la acción, el diálogo y el sonido, para cada fotograma de la animación.

**Layout:** En este proceso se establece a qué distancia están los personajes, de donde procederá la luz y hacia donde miraran las sombras. Todo esto se adjunta al animatic, usando el X-Sheet como guía.



**Animación:** Una vez llegado a este punto, se van colocando los diferentes planos y se van fotografiando o escaneando. Una vez finalizado este proceso se monta la animación y en caso de que algún plano haya salido mal se vuelve a repetir.

### **Animación completa**

Es un proceso de creación de dibujos animados que usa una cantidad de 24 fotogramas por segundo. Son producciones de mayor calidad y coste. Un ejemplo claro de animación completa son los largometrajes animados de Disney y muchas de los cortometrajes animados de Disney y Warner Bros.

### **Animación limitada**

Es un proceso de creación de dibujos animados que usa una cantidad de fotogramas por segundo menor, en vez de realizar la animación de 24 fotogramas por segundo se suelen usar fotogramas dobles. También se suelen usar fondos abstractos, simbolismos, repetición de movimientos para crear el mismo efecto, por lo que el dibujo se hace más imperfecto, pero muy barato. Un ejemplo claro de animación limitada son las animaciones para televisión, como las producciones de Hanna-Barbera y el Anime.

### **Rotoscopia**

La rotoscopia consiste en dibujar el contorno de cada fotograma de una grabación formando la base de una secuencia de imágenes de acciones reales. De esta manera se genera una silueta que se mueve de manera realista y que podemos usar como base para animar a otro personaje. Max Fleisher fue el pionero de esta técnica.

La primera animación que se creó con esta técnica vino de la mano de su creador, Max Fleisher y su hermano Dave en 1915. Más tarde con esta técnica se hicieron los primeros cortometrajes animados de Betty Boo y Popeye. Años más tarde Disney se sumó al uso de la técnica para su primer clásico, Blancanieves y los siete enanitos.

## Máquina de rotoscopia

La máquina de rotoscopia fue inventada por Max Fleisher en 1917. Consistía en una lámina transparente en la cual se proyectaban imágenes de movimientos reales. Sobre la lámina se recreaban las siluetas de las imágenes. Esta máquina proporcionaba a los personajes de animación unos movimientos mucho más reales.

## Live-Action

Esta técnica de animación consiste en combinar dibujos animados con acciones reales.

## Stop-Motion

El stop-motion (animación fotograma a fotograma) consiste en aparentar movimiento de objetos estáticos a través de una serie de imágenes. Su pionero fue el soviético Ladislav Starewicz.

La animación en stop-motion consta de 24 fotogramas por segundo, pero se usan fotogramas dobles (cada imagen son dos fotogramas). Este método de animación es muy laborioso porque se tienen que remodelar los personajes 12 veces para generar un segundo de animación.

## Clay motion

Esta técnica consiste en animar objetos inanimados, normalmente formados por plastilina o cualquier otro material maleable, a través de una serie de imágenes de los objetos en diferentes posiciones.

Los dos grandes impulsores de la técnica han sido Nick Park y Tim Burton, con Wallace & Gromit y Pesadilla antes de Navidad, respectivamente.

### **Go-Motion**

El Go-Motion es una técnica de animación, creada 1979 por Phil Tippett para animar los AT-AT de Star Wars: Episodio V – El imperio contraataca. Esta técnica utiliza secuencias de movimientos programados en un ordenador y realizados por motores para obtener una repetición mecánica de esos mismos movimientos una vez el ordenador los ha registrado en su memoria.

### **Animación de recortes**

Consiste en unas figuras recortadas, ya sea de papel o fotografías. Los cuerpos de los personajes se construyen con los recortes de sus partes. Moviéndolo y reemplazando las partes se obtienen diversas poses, y así se da vida al personaje.

### **Animación por ordenador**

#### **Animación Flash**

Es un tipo de animación creado por un programa de ordenador, normalmente, [Adobe Flash](#) y a menudo distribuido en el formato de archivo SWF. La animación flash es mucho más fácil de producir, pero se dice que es mucho más simplista que la animación tradicional. Este tipo de animación, ha adquirido fama gracias al gran contenido de series difundidas a través de internet.

#### **Captura de movimiento**

La captura de movimiento consiste en almacenar movimientos reales a través de unos trajes especiales y luego atribuirlos a un personaje tridimensional.

La captura de movimiento es conocida por sus aplicaciones en el mundo del videojuego, pero hoy en día se está haciendo mucho uso de ella en el mundo de la animación. Se podría decir que la precursora de esta técnica ha sido la productora neozelandesa Weta, que actualmente es la que domina más sobre la materia.

### **Modelado 3D por ordenador**

Este tipo de animación es simular las tres dimensiones. Consiste en generar, mediante un proceso, una imagen bidimensional a partir de un modelo tridimensional con la ayuda de un ordenador mediante unos programas específicos.

### **Proceso de elaboración**

Para llevar a cabo esta conversión hay que seguir un proceso de elaboración:

**Modelado:** Consiste en dar a forma a diversos objetos que luego serán usados como modelos. Existen tres formas distintas de modelado; por NURBS, por Subdivisión de Superficies y por Fotogrametría.

**Iluminación:** La iluminación es el punto clave de la animación. Consiste en la creación de luces de diversos tipos; direccionales en área, volumen, con distinto color o propiedades...

Actualmente Pixar, es la productora que tiene más dominio sobre esta técnica ya que la mayoría de los programas que usan para la animación han sido diseñados por Apple.

### **Animación experimental**

La animación experimental es toda forma de expresión libre de un concepto o idea, a través de técnicas de animación que transmitan de forma no convencional. En esta técnica de animación no existe ninguna clase de reglas, el artista tiene la

libertad en los métodos. Algunos tipos de animación experimental son: dibujo sobre una película, animación con arena, animación de pintura en vidrio y animación pinscreen.

### **Animación con arena**

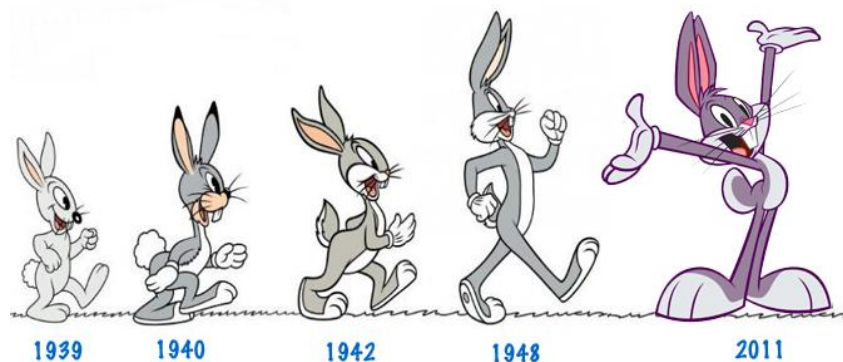
Esta técnica de animación consiste en la representación de imágenes a partir del trazo de líneas y figuras encima de un proyector de transparencias cubierto de arena.

**Pinscreen:** La técnica consiste en una pantalla llena de agujas que se pueden desplazar hacia dentro hacia fuera. Estas agujas generan un relieve, el cual se ilumina por los lados para generar una imagen con su sombra. (Wikipedia, 2016)

## **LA HISTORIA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.**

### **Animación tradicional**

El dibujo animado clásico consiste en dibujar todos los movimientos de los personajes y los diferentes fondos en láminas, para luego fotografiarlos y proyectarlos a una determinada velocidad para crear la ilusión de movimiento. Se podría decir que los impulsores de esta técnica fueron los hermanos Disney.

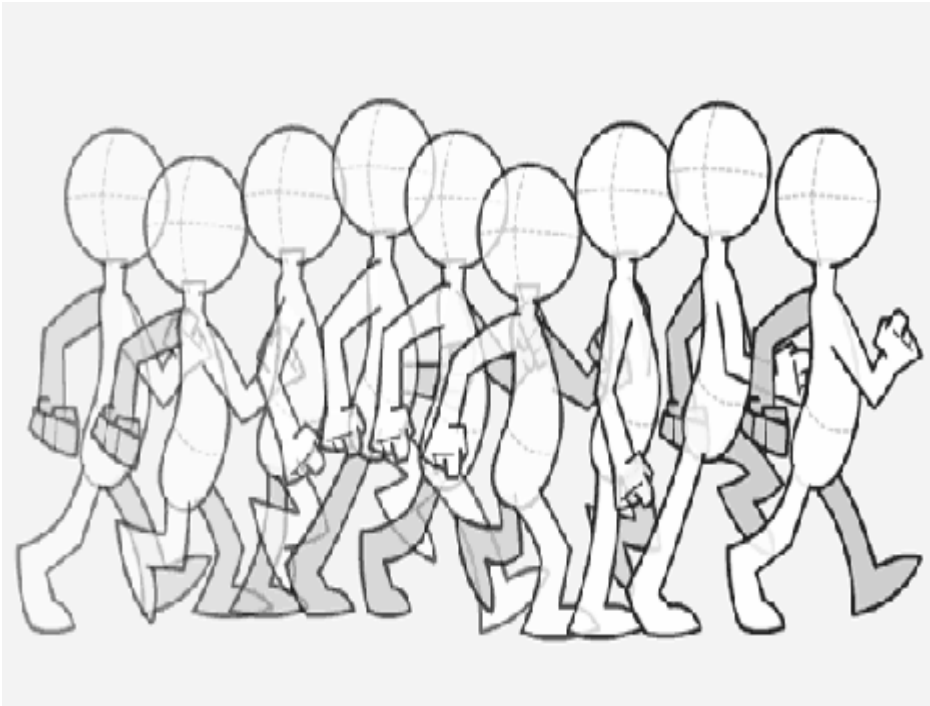


La cámara multiplano: es una máquina inventada por la familia Disney la cual tenía la función de agilizar el proceso

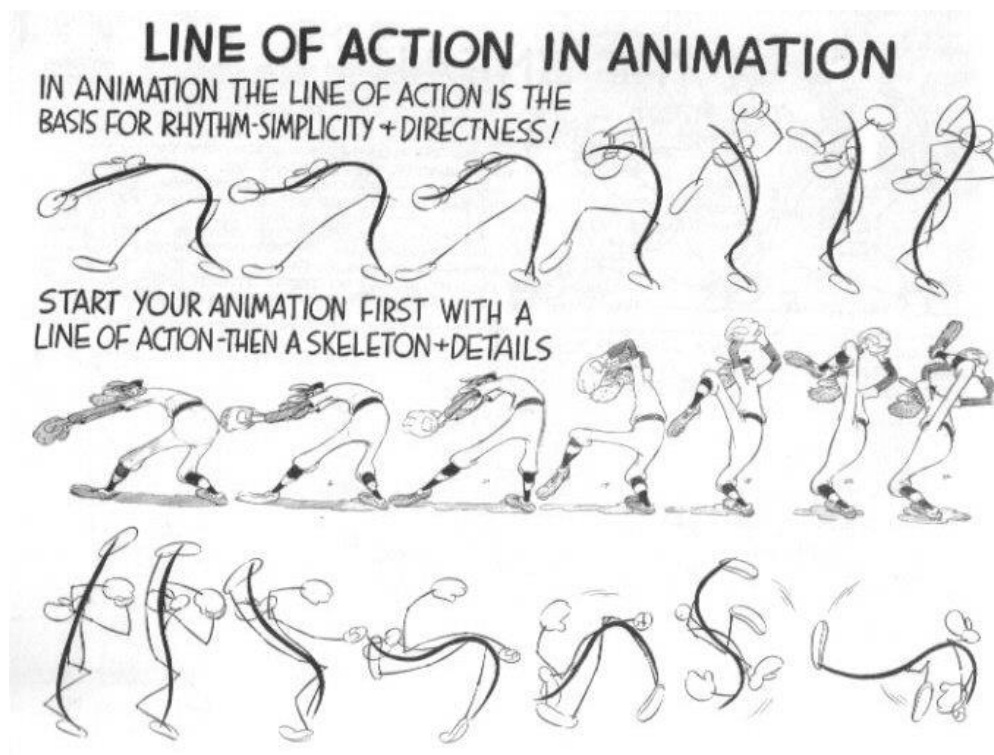
de animación y a la vez crear un efecto de profundidad. Este proceso consiste en una serie de láminas espaciadas unas de otras a una cierta distancia situadas en frente de una cámara. Estas láminas mediante unas manivelas se mueven a distintas velocidades, da sensación de profundidad.

Se dejan espacios transparentes en todas las capas excepto la última, para que las capas inferiores se vean por detrás. Primero se calcula la velocidad a la que se desplaza cada capa, luego se van fotografiando.

Disney utilizó esta técnica por primera vez en un cortometraje llamado El viejo molino.

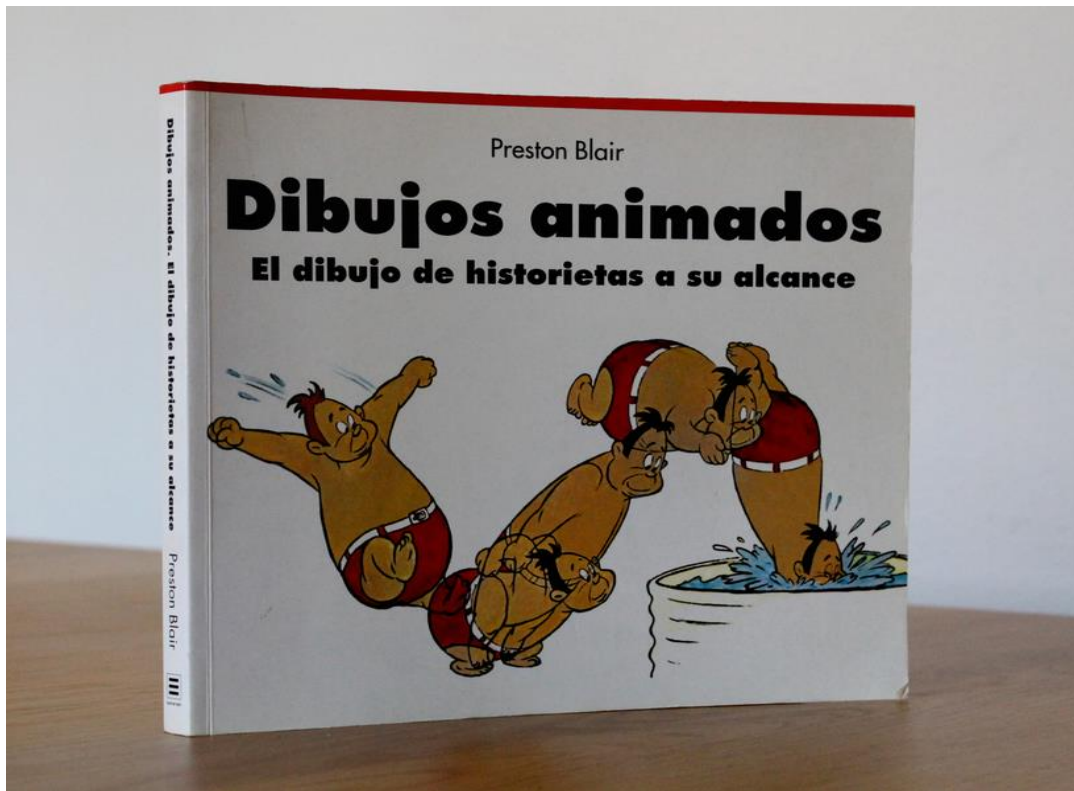


(Animation, 1928)



Línea de acción, (Blair)

**PRESTON BLAIR**  
**DIBUJOS ANIMADOS**  
**EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE**



Preston Blair dice: La perspectiva confiere profundidad

ad a los dibujos gracias a los puntos de fuga, efectivamente en la animación de dibujos animados sucede lo mismo que el dibujante de artes plásticas, tienen una línea de horizontes lejana y el escorzo, al representar objetos de igual tamaño las diferentes dimensiones y la ubicación de estos en el espacio también constituye una deforma de crear profundidad y proyección. Se observa como los dibujos animados corren, bailan, huyen, etc.

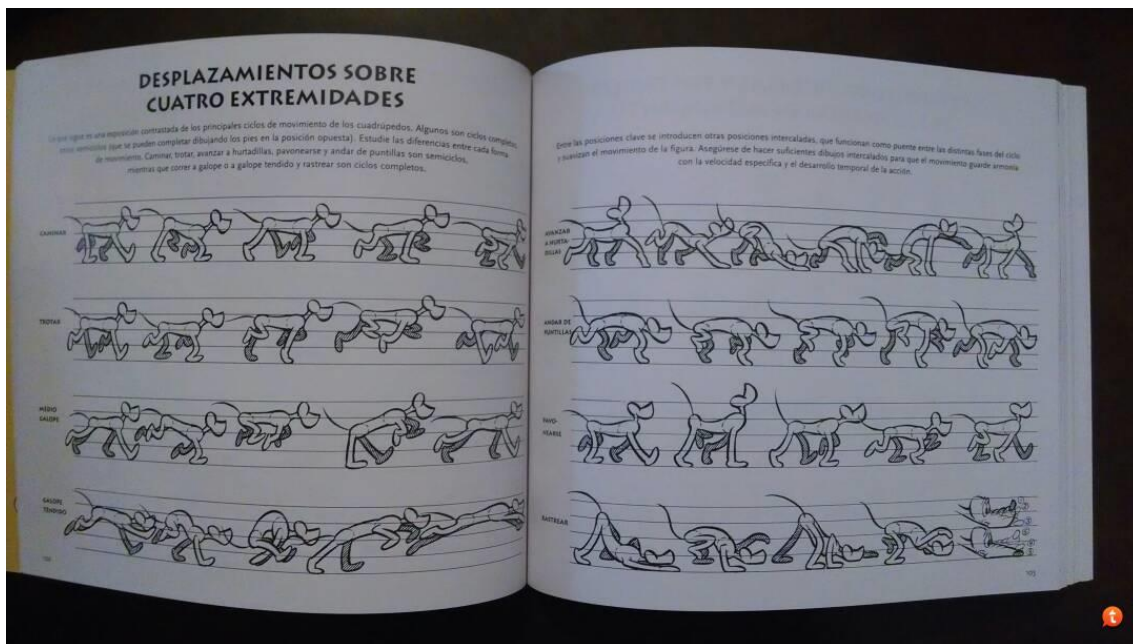
### **MOVIMIENTO DEL PERSONAJE**

Una vez haya desarrollado a su personaje, el animador debe determinar qué tipos de movimientos le corresponden, el dibujo básico debe de encerrar el propio sentido del movimiento y ser capaz de transmitir al espectador un mensaje sobre las acciones del personaje. Una forma de lograr este objetivo consiste en utilizar las líneas de acción, que es la base del ritmo, la sencillez y la eficacia expresiva. (Blair)

No solo basta con que los dibujos se muevan con todas las partes de su cuerpo, también debe de haber armonía entre esos movimientos, el cuerpo debe



sincronizar con esos movimientos. En animación un ciclo se compone de una serie de dibujos que reproducen con todo detalle las distintas fases de una acción concreta como avanzar un paso, de principio a fin, también estudiaremos ciclos más complejos que sugieren, un movimiento continuo así como las distintas posturas corporales que corresponden a acciones tan dispares que bailar, caminar, correr etc., otro tema de este libro importante es el personaje en la integración de su fondo.



La importancia de la línea de acción porque es la base del ritmo. La naturalidad la eficacia expresiva de cualquier acción animada empieza por trazar una línea de acción y luego dibuje el esqueleto del personaje. La línea de acción es el trazo imaginario que define el movimiento del personaje en el espacio, al dibujar la silueta y sus detalles trate de acentuar esta línea, ya que así lograra intensificar el efecto dramático, la línea de acción es lo primero que tiene en cuenta el animador al construir cualquier tipo de figura-

El ritmo y el diseño en el arte de la animación también son fundamentales., siendo la clave secretas del irresistible encanto que poseen los personajes, se trata de una noción intuitiva que comparten todos los artistas.

(Blair)

La curva básica en forma de “s” y los arcos contrapuestos son elementos muy importantes del ritmo de cualquier dibujo, muchos dibujos fracasan por carecer de soporte rítmico.

Las líneas rítmicas pueden ser discontinuas o incluso paralelas. Una serie de volúmenes y concavidades intercalados sirven para crear una línea de ritmo.

El movimiento de las masas corporales, son figuras simplificadas permiten observar las rotaciones y variaciones de perspectivas que acompañan el.....

Movimiento de los volúmenes corporales, construir una figura a partir de formas geométricas tridimensionales hace que la animación resulte más tangible.

(Blair)

¿Cómo se obtiene una silueta clara?

Usando FORMAS NEGATIVAS.

¿Ves los espacios vacíos entre los brazos y las piernas y las formas principales en los dibujos arriba? Esas son formas negativas. Son tan importantes para tu dibujo como las formas positivas. Ayudan a que la silueta se lea.

Todos los dibujos de Preston Blair, los marcos de Clampett y los dibujos de Disney están usando los mismos principios básicos. Aparentan superficialmente diferentes en estilo, pero para el ojo entrenado, sólo ligeramente diferente.

Los dibujos de Clampett son más sueltos y fluidos y redondos, mientras que los dibujos de Disney son más angulares, pero todos usan los mismos principios fundamentales.

(JOHNKCURRICULUM, 2009)

## **CONCLUSIONES.**

**USEFI UN SIERVO FIEL PARA LA HUMANIDAD.**



(Medina, 2016)

## CONCLUSIONES.

1. El sentido del arte en la región y la pertenencia por el medio ambiente.
2. El Sentido del arte y la cultura como forma de inclusión social.
3. Sentido de la educación ambiental.
4. Enfoques Artísticos para identificar, estimular y desarrollar la sensibilidad creadora de la fabulosa técnica del stop motion.

Desde la “CREATIVIDAD Y AUTO SUPERACIÓN” se inicia el stop motion con tema artístico y ambientalista, y desarrolla su sensible proceso con fotogramas y más secuencias de fotogramas, miles de fotos, puestas en escenas con Usefi, y muchas tardes en el proceso tomando fotografías con el trípode. Sin lugar a dudas, ésta obra artística es un medio de expresión y aprendizaje significativo y sensitivo y altamente espiritual, en la cual se manifiestan los sueños, emociones, vivencias, alegrías, frustraciones y preocupaciones de nuestro personaje.

La experiencia artística, estética y creativa que se desarrolla en este proyecto tiene como compromiso cotidiano el manejo intencionado del lenguaje técnico del arte, visto con una mirada solamente cultural y artística, lo que ha contribuido a romper las fronteras de la cotidianidad y la imaginación. Esta dinámica ha facilitado el nivel pedagógico- artístico y afectivo.

Esto es el resultado de un rico y sensible trabajo en equipo donde el compromiso, la responsabilidad, el Arte, la creatividad, el conocimiento, y la animación son una constante en el equipo de trabajo

El Stop Motion buscará que todas las personas que sean curiosas y sean participantes de la obra y que puedan expresarse y vincularse adecuadamente. A partir de la animación se crea un horizonte de conocimientos formales y alternativos que multiplique los quehaceres de la animación. A fin de que se produzcan los medios experimentales de los mismos, apostando a generar un cortometraje de buena calidad y excelente contenido, buscando sentido y significado sobre el mismo cortometraje. Aportando elementos de vinculación y redes que tiendan a frustrar el círculo de la rutina. Se buscará estimular y

sensibilizar a través del uso de los distintos materiales y desarrollar el proceso creativo que se crea. Buscar el compromiso social que todos tenemos con el arte formal. Promover el desarrollo de la capacidad creadora. Educar para compartir un lugar físico y los materiales de una forma armónica y respetuosa, puesto que el deber del artista es y será siempre denunciar y quebrar los paradigmas fríos que nos ha impuesto el sistema. La selección y adaptación del cortometraje y sus actividades se realizarán en función de las capacidades a nivel funcional, necesidades acordes a la animación que se ha optado por llevar a cabo, de forma que pueda influir positivamente sobre la sociedad, motivación, autoestima y dignidad.

Fomentar la creatividad, la estimulación sensorial, trabajando habilidades destrezas manuales. Definición del Stop Motion a través del soporte visual, mediante fotos. Realización de los trabajos mediante los temas y el material escogidos.

Mediante revistas, libros y trabajos e Internet.

Fotografiar el proceso de los temas escogidos, para obtener una información detallada y procesual.

Se crea y se construye la historia de Usefi un siervo fiel para la humanidad, a través del sistema FLEXIBLE-SEMIFLEXIBLE. En donde se mostrara al tiempo que se le imponen ciertos parámetros que tengan también su propia autonomía y creación con él y para el Stop Motion propuesto.

Adaptando el medio, las herramientas e instrumentos de uso frecuente a sus circunstancias personales, o instruyéndole en el uso de métodos compensatorios, para la realización de la obra.

A pesar de todo esto, es preciso ser conscientes de que existen dificultades para poder incorporar las técnicas de Animación, por su tradicionalidad, Debido a los procesos y técnicas casi inamovibles. Como ya se ha señalado con anterioridad, el proyecto que aquí se plantea consiste en la consecución de un conjunto de actuaciones que permitan generar el conocimiento en el sector de la animación con secuencias, para la introducción del Stop Motion como fórmula de creación.

Consistirá en primer lugar, en un análisis de la situación actual del proceso de creación de un cortometraje con tema ambiental y artístico.

(Medina, 2016)



## CAPITULO II EL MEDIO AMBIENTE EN EL ARTE

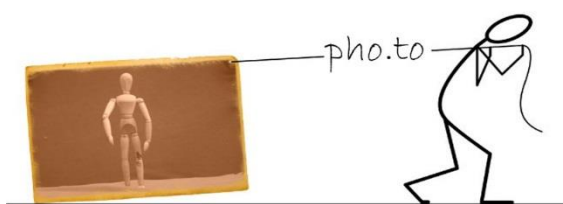


(Usefi un siervo fiel para la humanidad 2016.)

### **USEFI UN SIERVO FIEL PARA LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL.**

El arte, palabra que alberga una infinidad de referencias pero siempre se llega a la misma conclusión que es solo un fin estético para dar sentido a la vida humana, es preciso hacer la aclaración porque después se va decir cosas como es que “el ser humano no es el único animal que hace arte” esos comentarios mal infundados

solo hace que se cuestione sobre ciertas tendencias, que gracias a la masificación abusiva que hay hoy en internet que hace creer que cualquier absurdez puede tomarse como arte que erróneo es dejarse convencer por ello, mejor es investigar una opción tan válida y enriquecedora es el antídoto perfecto para no dejarse meter los dedos a boca por tanta charlatanería que diariamente inunda a la web.



Lo anterior dicho permite que se haga una brecha a lo que concierne este escrito porque de antemano es preferible advertir que el contenido que se va ir desarrollando tiene como función de hacer lo más verosímil que se pueda, la siguiente pregunta ¿Cómo

relacionar el Video “USEFI UN SIERVO FIEL PARA LA HUMANIDAD” desde el discurso de lo ambiental en el arte? Es plausible entender el propósito de esta obra artística que alega una denuncia para preservar el medio ambiente, una crítica al modelo tanto sociopolítico como económico son los responsables de que la actualidad sea una realidad que con anterioridad grandes escritores, artistas y científicos pronosticaron que no era solo palabras vacías ahora solo queda ver como se irán dando las cosas, por ello este video artístico nos da una mirada que permite visualizar lo que sería una utopía que es distópica que ironía que después de todo dos palabras que semánticamente no tienen conexión se encuentre juntas, es para analizar esto porque la sociedad actual está tomando ese camino por eso es importante tener en claro que el arte va más allá de la estético y que no un fin, una causa, es el medio con que se logra plasmar en la realidad cualquier manifestación por muy descabellada que sea en sus inicios.

Por ello es preciso tener claro que para lograr a cabo que este discurso tenga

sentido es menester entender el por qué se realiza el video, ¿qué es lo que pretende? Para ello es necesario explicar el problema, el síntoma lo





que hace que este medio artístico sea el correcto para demostrar que es latente aquello que denuncia, en su libro David Barkin “Riqueza y Pobreza y Desarrollo Sostenible” da una explicación sobre como la globalización y esas políticas capitalistas son en mayor parte responsables del daño ambiental “La pobreza es acentuada por esta expansión, la cual frecuentemente condena a la devastación a las regiones y a la gente que ahí vive, en la nueva arena política, la lucha de los pobres es cada vez más difícil.” (Barkin, 1998, Pg.8) esto permite que se abra un panorama donde lo social, económico, político y ambiental entren en juego donde obviamente de los aspectos mencionados el ambiental es el afectado es precisamente que el video de “USEFI” es una respuesta para dar entender lo que está sucediendo.

Es un horizonte de sentido el que plantea el video con ello se quiere esclarecer toda las dudas que acarrea la posmodernidad, entonces si es así y es que se sabe de antemano que no todo es color rosa, la realidad está dividida en muchas esferas que de alguna forma u otra se ignora y no es por el hecho de ser ignorante, en muchas ocasiones son los gobiernos quienes hacen creer lo que les conviene entonces tejen de manera muy absurda y hasta insultante las cosas pero como saben que el pueblo no es muy observador y no se cuestionan los hechos entonces “dan gato por liebre”, en resolución una sociedad que no se caracterice por ser buena en cuanto a que sus individuos no tengan en su costumbres leer son muy propensos a ser manipulados, es hasta irónico que anteriormente se usó la palabra distopía y es que vivimos en una sociedad distópica pero con aires utópicos nuevamente es el paradigma de la posmodernidad, en relación con este video es una clara referencia a como estos sistemas nos manipulan y hacen lo que quieren, por ello también la función de protesta en un mundo donde se destruye lo ambiental para solo tener poder y dinero, que contradictorio es eso y una lástima de que se presume que somos los animales pensantes pero se tiene que hacer la pregunta ¿Quiénes son los más inteligentes nosotros o los animales que si cuidan el único planeta donde pueden vivir?

Lo anterior solo sirve para dar una explicación que en primera instancia puede ser tomada como superficial, porque al ir desarrollando el texto se será más profundo en la reflexión que tiene el video y la denuncia que este hace, es menester entonces de esclarecer primero los horizontes de sentido del discurso que plantea en el cortometraje en oposición la sociedad y más que todo a esa estructura que rige todo, a esto dice Barkin “La expansión internacional, sin embargo, ha transformado la economía dual en un fenómeno global, creando sistemáticamente estructuras que polarizarán a la sociedad y acelerarán procesos que amenazan el bienestar social y el ambiente.” (Barkin, 1998, P13) porque es necesario plasmar todo lo que critica la animación en un sentido transversal, se dice esto porque cumple con una visión que aborda todo los problemas ambientales, porque “Usefi” en su travesía tiene como objetivo crear consciencia y sensibilizar una sociedad frívola como esta.



La contemporaneidad es un pozo séptico, las esferas sociales solo tienen una finalidad crear un ser autómatas pero humanos nuevamente se presenta otro paradigma del posmodernidad, esto se puede ver en la indiferencia de la gente con el planeta con las problemáticas ambientales que si lo vemos en toda su dimensión este es solo uno de tantos tópicos que se entretiene en la sociedad actual, esta es una de las dificultades más importantes en cuanto que es un quiebre dentro de los supuestos presupuestos filosóficos de la modernidad pero que obviamente nunca pudo mantener su propuesta en este asunto, se menciona esto con el interés de que se pueda crear un hilo conductor lógico del porque lo moderno nunca fue la solución y que además trajo consigo muchos más inconvenientes y es por esto que el video es una herramienta tanto artística como mediadora para tener mejor claro que el problema tiene un origen dentro de aquel sistema que lo monopolizó todo, es decir la modernidad.



### **UNA MIRADA A LA SITUACION AMBIENTAL ACTUAL**

Es en este punto donde se va ir exponiendo todas las atrocidades que la modernidad y su sucesora la posmodernidad han hecho al ambiente y que obviamente el cortometraje va enseñando paso a paso todo esos desastres que no son imprevistos sino por lo contrario bien intencionados, pero porque se dice que se hicieron de forma adrede por esto se da de antemano la respectiva aclaración de aquella afirmación para continuar se demostrará aquellos atropellos que desde la animación se puede apreciar de manera explícita, contaminación tanto en las aguas, el aire, el suelo, en la biodiversidad, auditiva, visual entre otras; entonces esto se conecta directamente con el proyecto filosófico-político de la modernidad porque no midieron las consecuencias que traerían la industrialización en este punto es importante hacer hincapié en esta referencia tan latente aun en la actualidad a esto dice Barkin “los gobiernos de todo el hemisferio abusaron de su poder, manteniendo industrias ineficientes pertenecientes a élites ricas y/o poderosas. Mediante la apertura de las economías locales, desarrollaron un aparato industrial altamente protegido durante el periodo de sustitución de importaciones para promover la producción de bienes de capital así como de consumo.” (Barkin, 1998, P 15)

Es la industrialización en si la responsable de que el problema ambiente se fuera intensificado en solo 100 años, porque no solo se llevó a los países del primer mundo sino que también gracias a esa expansión capitalista en todos los rincones del mundo se implanto este dañino mecanismo que ha estado consumiendo de manera tan desprovista. Siguiendo a su predecesor la posmodernidad tampoco ha hecho mucho por cambiar ese modelo que tanto favorece el crecimiento expansivo

globalizador, es sencillo pensar el porqué de esta situación, mientras se siga dando privilegio a ese mezquino procedimiento de consumo obsesivo, si la gente no reflexiona sobre estos efímeras quimeras que solo incitan más a la consumismo que se reflejado en uso abusivo de la publicidad, entonces así es difícil hacer despertar a una sociedad que vive sumergida en océano de falsas pretensiones, donde aparentar es más importante que ser.

Lo anterior alude no solo a ese desinterés que hay por parte del individuo, porque verlo de esa forma es minimizar la cuestión en sí de esta reflexión hay que dimensionar todo porque de otra forma se daría un postulado parcial, hasta subjetivo del problema entonces como se sabe que la sociedad lo conforma todo, esto a su vez se tiene que analizar desde todas las partes, los desaciertos de la modernidad pasaron a la posmodernidad haciendo que el problema se aumentara más, todos los días en el mundo suceden catástrofes que si se mira objetivamente son producto de la naturaleza pero entonces es aquí donde interviene la industria que sus nocivos gases arrojados a la atmosfera este sus comienzos hasta hoy han alterado el clima de diferentes partes del mundo, la basura, los desechos tanto tóxicos como dañinos que va a los ríos y que estos a su vez desembocan en los océanos están causando en estos ecosistemas acuáticos problemas que ahora son irreducibles.

En relación a lo dicho hasta ahora el video de "Usefi" sirve como redención para así concientizar a la humanidad de que debe hacer grandes y significativos cambios para preservar la vida en el planeta, es una lástima que el ser humano se vanaglorie de su inteligencia cuando en verdad es la vanidad y orgullo lo que ostenta, actuando con arrogancia, petulancia, es hasta inicuo porque no presta atención o solo es indiferente porque no reflexiona sobre sus acciones es en este



punto donde se debe cuestionar si es en serio que actúa por intuición, es decir por mero instinto o es que es por impresionar estando atado a clases sociales que nos dicen que hacer, que pensar.

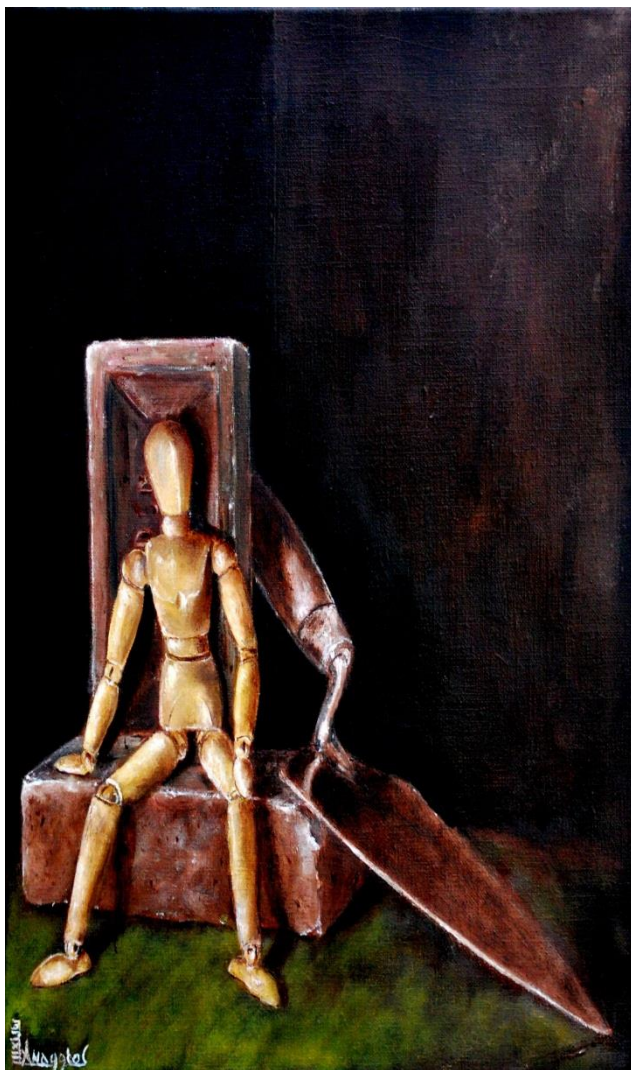
Hasta ahora se ha hablado solo del impacto ambiental causado por los hoyos dentro del marco filosófico que dejó la modernidad pero también es menester dejar claro que también se va aludir a otros tópicos que de manera implícita están dentro de la animación, como es la pobreza a esto dice Barkin “La expansión ha creado vastas áreas desforestadas, sin posibilidades de ser cultivadas, junto con importantes grupos de gente viviendo en condiciones precarias en las áreas rurales o en las marginales urbanas; este desperdicio de recursos naturales y humanos impone una pesada carga a la sociedad, no sólo en términos de oportunidades perdidas, sino también por los costos del manejo de las tareas de control social” (Barkin, 1998, P 23) entonces es preciso manifestar que dentro del marco referencial del video es también denunciar como la población es una de las afectadas por el excesivo consumo que crea la demandas de tipo globalizadora que solo tiene una meta fija el consumismo.

Lo anterior alude a algo muy importante dentro de este discurso y es que si se piense detenidamente sobre todos los problemas que trajo consigo la modernidad entonces no es loco deducir que este sistema fue en esencia un mal, ya lo expresaba de esa forma José Asunción Silva en uno de sus poemas “el mal del siglo” más allá del recurso metafórico que puede encerrar la poesía de Silva se puede encontrar una verdad, todo el pensamiento moderno solo conlleva que quienes tenían poder y dinero se volvieran a un más poderosos por ello la ambición de tener más, esto lleva a pensar que la sociedad actual tiene como única meta algo completamente absurdo y material como lo es el dinero se hace lo que sea por este sin importar el hecho que conlleve a conseguirlo entonces vivimos en una época que lamentablemente se presume de la inteligencia humana pero se engaña así mismo persiguiendo un papel con la cara de sujeto que seguramente fue peor persona que lo que uno puede llegar a ser.

Es hasta gracioso incluso trágico que el ser humano contemporáneo sea tan incrédulamente crédulo nuevamente una ironía se da por el hecho de que no se da cuenta o es que esta tan cegado por las artimañas que el sistema entreteje para así mantener al margen a la sociedad, a los individuos que si no se comprometen a crear o lo menos se estimulen, creen consciencia, investiguen



siempre caerán en las fauces de este monstruo que no perdona, que consume las intenciones de concientizar, por eso el cortometraje es una respuesta a ello



porque entonces como uno de los objetivos del video es precisamente eso dar una opción para comprender esas problemáticas que de una u otra manera son ignorados por este sistema tan manipulador.

En todo lo dicho hasta ahora solo queda hacer hincapié a esto dice María Novo en su revista “La complementariedad ciencia-arte para la construcción de un discurso ambiental integrado” se trae a colación el siguiente fragmento “Economía y Ecología exhiben dos lógicas distintas, dos tiempos, dos ritmos difícilmente conciliables. El predominio de los valores económicos sobre los ecológicos se ha constituido así en una de las causas de la crisis ambiental que

padece el planeta.” (Novo, 2004, P1) con esta nueva perspectiva sobre esa crisis ambiental que tanto se menciona adquiere un matiz más profundo porque ya no solo es una cuestión de la industrialización como factor de un desmesurado sistema que no repiensa sus finalidades como lo fue la modernidad. Anteriormente se había mencionado que tanto este modelo como el actual que es sustituto y que además heredo todas esas falencias, incongruencias dentro de su presupuesto filosofo-político entonces no es descabellado pensar que la globalización como consecuencia de una fusión entre la economía, la política y el sistema capitalista en compañía de la masificación de total y autoritaria de las naciones del primer

mundo que en su mayoría se rigen por modelos altamente capitalistas, entonces la globalización surge a una respuesta para unificar todo bajo el mismo horizonte de sentido potenciando así el consumismo que es el fin con que este gran sistema tiene toda las justificaciones necesarias para moverse libremente.

Es preciso dar la aclaración de lo anterior para así sea más plausible y halla un hilo conductor; se habla de que la modernidad como sistema que pretendió en su explicación dar soluciones que en tiempo pasados eran imposibles, pero fue eso precisamente donde fallo porque nunca se dio tales sucesos eso llevo a que entonces con supuestos progresos en ciertas esferas sociales, es decir creando espejismos para convencer al individuos de que eso era progreso es más aún se piensa que eso es la respuesta para alcanzar una efímera felicidad.



Pero resulta hasta insultante que este tipo de modelos nos hagan tan insulsas pretensiones es en ello que el video da una respuesta a como por un sistema que solo da ilusiones vacías, se alzó victoriosa más que todo por sus procedimientos tecnológicos que soluciones reales ante esto tenemos todos los problemas antes mencionados pero entonces es pertinente hacer aquí un énfasis en cuanto esos rezagos que quedaron de la modernidad y pasaron a la posmodernidad; ese obsesivo uso de la industrialización, se le agrega también entonces las

armas de destrucción masiva, durante las décadas de 50 y 60 países como Usa y la URSS estallaron múltiples bombas nucleares en el norte del océano pacifico, también explotando material nuclear en el espacio y hasta en la luna, entonces esto nos hace pensar las consecuencias a futuro que eso dejo en su tiempo, y ese futuro es hoy entonces ya se está sintiendo esos efectos.

Por ello es necesario reflexionar sobre esos hechos que han cambiado la historia, las bombas de Hiroshima y Nagasaki, la planta nuclear de Chernobyl, también la central nuclear de Fukushima son muestras de esos hoyos o séquelas que dejo la modernidad y descaradamente la posmodernidad no ha hecho nada para corregir



tan grave problema, es en este punto donde el cortometraje es un medio de redención para la humanidad el personaje de “Usefi” es un mártir de la contemporaneidad.

Este escrito no tiene otro fin que hacer lo más verosímil como el contenido de la animación es una denuncia en contra de los sistemas que no permite que haya una cobertura seria, legal para la protección del medio ambiente, anteriormente se ha dado unos postulados acerca de cómo un modelo altamente burocrático convirtió con falsas esperanzas acerca de un progreso que nunca alcanzó su máximo esplendor tal como lo prometía dentro de su discurso, no solo eso sino que con manipulación mediática hizo creer que en efecto eran mentiras esos estudios que se hacían acerca de la problemática ambiental, solo para garantizar así el crecimiento exponencial de la

industria como resultados del plan expansivo entre el capitalismo, la economía, la política que se convertirían en lo que hoy conocemos como globalización.

Para adentrarse más en esas séquelas es necesario entonces hay manifiesto de los sucesos históricos que han marcado de una u otra manera tanto al planeta como la humanidad, tales acontecimientos son una prueba fidedigna de que en el video es plausible encontrar estas denuncias de manera muy implícita dentro del discurso que este presenta, teniendo en cuenta esto entonces será congruente todo lo sé qué plasmará de aquí en adelante, ya que esto solo es viable bajo esta perspectiva.



En otras palabras es necesario entonces repasar varios sucesos que si se es pertinente señalar como prueba irrefutable para dar sentido al video, entonces se irá dando en un orden cronológico estos hechos para que así sea más claro este cortometraje. Fin de la segunda guerra mundial el mundo no sería el mismo después de lo sucedido, agosto de 1945 en Hiroshima se lanzó un arma que cambiaría el significado de la guerra moderna la destrucción que dejó la bomba de plutonio fue devastadora pero más allá de ese daño material está el daño tanto integral en lo humano como lo ambiental, pero eso no fue lo peor porque no fue una sola bomba fueron dos en un lapso de tiempo muy corto fue lanzado otra en Nagasaki entonces lo que fue el fin del combate más bélico de la humanidad dio



comienzo de la era posmoderna.

Con lo planteado anteriormente es menester reflexionar sobre las consecuencias de los puede dejar una guerra nuclear la devastación y el daño irreducible que esto generaría en cuanto a lo ambiental es incalculable, por ello entonces la animación de "USEFI" lo que quiere

dar entender es que el ser humano dentro de su avaricia y es hasta repugnante la forma de actuar sin considerar los efectos que pueden generarse por perseguir estas efímeras empresas, en paralelo a esto se encuentra que no solo es una cuestión de políticas o recursos militares también es un problema en la educación porque esta ese mecanismo el principal agente que hace o crea el andamiaje para que funcione correctamente la sociedad, en perspectiva a esto entonces nos dice Novo "Porque, en efecto, si algo ha caracterizado a la modernidad ha sido ese intento por delimitar, por diseccionar científicamente, por establecer separaciones físicas y simbólicas en el espacio, en las formas de acceder al conocimiento, en el modo de usar los saberes. Hemos vivido un tiempo de rupturas y de especialización: las universidades han parcelado el saber en facultades, áreas, disciplinas." (Novo, 2004, P 5)

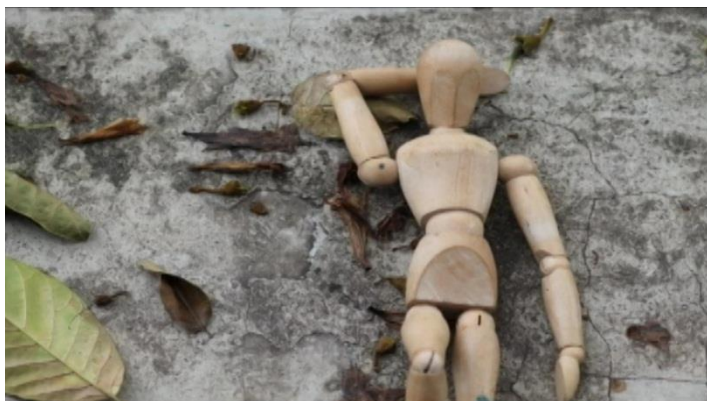
Es entonces permisible que se presente todas estas deducciones por el hecho de que el tema de desarrollo es transversal en el sentido de que si una educación que es la base de una sociedad y que en esta obviamente sea quien oriente todas las esferas sociales, quien debe crear las reflexiones, despertar en los individuos una consciencia critica igualmente concientizar entorno a los dificultades que atraviesa actualmente el mundo; en relación a esto es prudente afirmar que si se parte de una educación mejor para así mejorar tanto la calidad de la vida de la gente entonces es lógico pensar que es proporcional la recuperación ambiental por el hecho de que eso accionaria una secuencia positiva a un cambio real en la estructura de vida en todo su esplendor en el planeta.

Pero la realidad es otra porque el sistema educativo solo sigue los fines establecidos por las élites opresoras con mentalidad consumista-capitalista porque de esta forma se mantendrá la hegemonía que impera sin piedad, a esto dice Novo “Los resultados, como hemos visto, no son muy halagüeños. El medio ambiente es un buen indicador de los efectos negativos que ha producido este modo de concebir el mundo y de actuar sobre él: devastación de la Naturaleza; enormes diferencias económicas y sociales entre el Norte industrializado y el resto del planeta; ruptura de los más elementales mecanismos de solidaridad intrageneracional e intergeneracional; guerras, hambre y miseria para una gran parte de la humanidad, son el legado que recibimos del siglo que ha concluido.” (Novo, 2004, P4) es necesario poner mucha atención a estas adversidades que pone los modelos predominantes para así nunca perder su supremacía, por esa es la conclusión que llega preponderar las élites que gobiernan y controlar las mass media y que descaradamente solo muestran la información que beneficia los propósitos supuestamente son mejorías para una sociedad que es fácilmente manejable entonces así difícilmente se podrá llegar a un auténtico cambio que en serio transforme y de esta forma se pueda accionar una serie de secuencias para dar a comprender la gravedad que se atraviesa actualmente es por eso que el video es una vía para dar aclaraciones, que brinda soluciones, que da aires de si se toma la causa con seriedad entonces si se puede hacer un cambio real.

### **SOLUCIONES PARA AYUDAR A SALVAR EL MEDIO AMBIENTE**



Que contrariedad es el presupuesto filosófico de la posmodernidad por mantener en su accionar los mismas falencias que su predecesor sostenía que infamemente procuraba dar soluciones temporales, ilusiones que más tarde que temprano mostraba que no eran viables a esto entonces es preciso traer a colación la



siguiente cita “La estrecha relación entre esta polarización social y la degradación del medio desató un acalorado debate. Los grupos populares recalcaron los altos costos ocasionados por la distribución tan sesgada de los beneficios

de la integración económica y la liberación del comercio exterior; insistieron en sus temores de una caída generalizada de los niveles de vida de los trabajadores y campesinos quienes no podrían encontrar trabajo productivo en la nueva economía.” (Barkin, 1998, P 16)

Es de esa manera que el cortometraje cumple con una función educativa para incentivar en la gente una actitud crítica para así encontrar vías viables para salvar el medio ambiente y así evitar que las políticas inconscientes como descartadas sigan haciendo de las suyas de esta forma entonces en un futuro muy cercano los cambios ejercidos ahora crearan mejores oportunidades para que la vida sea sostenible, por al final de todo es eso lo que debe garantizar para las generaciones siguientes obviamente que también apunta una gran permutación dentro de todas las esferas sociales, solo así se ira hilando los eslabones que traerá consigo una estabilidad idónea.

A lo anterior alude entonces múltiples aclaraciones que es menester dar para la comprensión de lo dicho que solo obedece a una cosa ser lo más verosímil posible en cuanto a la explicación del porque el video cumple con todo lo que se ha mencionado y lo que se referirá solo así es plausible demostrar con creces que si existen los discursos plasmados en este cortometraje; entonces lo dicho anteriormente sirve para dar a entender el propósito; lo que guía todo el panorama



plasmado hasta ahora, volviendo al referente de la posmodernidad entonces es propicio crear paralelismos latentes con tendencias entre los despojos de la modernidad y lo que actualmente defiende lo posmoderno.

Las políticas arrasadoras que no mantienen reguladas sus acciones con el ambiente, por ello se ven desforestación, contaminación atmosférica, acuática, urbana, desperdicios tantos tóxicos como nucleares y todo ello con el fin de aumentar más la masificación de productos que favorece al capitalista abusivo consumista, que no piensa en el mal que le hace al único planeta donde se puede vivir, o es que acaso piensan que puede comprar otro planeta, que van a colonizar otro mundo?, que ridículo y fantasioso suena para nuestra época algo así, todavía falta mucho para



poder lograr semejante hazaña entonces en vez de malgastar recursos en proyectos absurdos en la exploración espacial deberían estar solucionando y creando un mejor lugar aquí en la tierra, no buscando agua en Marte o preparar una misión tripulada hacia un planeta que hasta ahora se sabe que no alberga vida lo suficientemente compleja.

Lo expresado anteriormente solo es una crítica hacia esos modelos inconscientes que no tienen nada de humanos en el sentido que le dan más relevancia a esos proyectos que muestran la máxima arrogancia como prepotencia humana en cuanto a lo realmente importante, en la animación de "USEFI" es claro y contundente su crítica contra el sistema de que solo da interés a los planes de la élite que siempre es en definitiva quien toma el accionar de unas metas efímeras,

que son quimeras, meras utopías donde el desarrollo tecnológico como político, globalizador, consumista se consagran como los triunfantes un mundo donde lo que realmente importante es desechado al caño sin percatarse del daño que esas decisiones puedan tener.

Es menester entonces recurrir a lo siguiente “Con la internacionalización, se están olvidando las tradiciones y prácticas culturales que se perfeccionaron y transmitieron a través de generaciones para proteger el medio ambiente y las especies. Los nuevos patrones de asentamiento y los importantes flujos migratorios desarraigan a la gente de sus comunidades.” (Barkin, 1998, P 18) esto quiere decir que si no se consolida pronto una reforma que asegure la protección como las prácticas culturales que han sido guías para garantizar de manera real del ambiente entonces, la historia se repetirá cíclicamente hasta el día que ya no se pueda hacer nada más que morir por la culpa del desinterés colectivo humano.

Es lamentable entonces que el interés sea más importante que las necesidades, entonces el video es una respuesta, es una perspectiva para así aclarar esa relación se existe entre arte y medio ambiente al fin y al cabo es momento de plasmar con argumentos sólidos ese vínculo en su artículo “Arte y Medio Ambiente: La Naturaleza Como Experiencia Artístico.” Da soporte a lo que se va ir explicando “La naturaleza en su estado de precolonización, como espacio sagrado, ha permitido al artista desarrollar proyectos artísticos que nacen de la interpretación de aquella como material de creación plástica y como fuente de experiencia estética.”(Jiménez, 2009, P187) de esta forma entonces es prudente manifestar que si hay elementos artísticos dentro del cortometraje, en si mismo “Usefi” es un ser que nace con un motivo artístico por el hecho de que es un maniquí de dibujo quien realiza la travesía.

Entonces no es un error al afirmar que todo lo que hace “Usefi” es artístico y que va con relación con el medio ambiente, porque todo lo dicho hasta ahora ha sido para poder dar aclaración de que así es, entonces en retrospectiva es vincular el arte si puede tener repercusión dentro la realidad si es así entonces erróneo al decir que obviamente es posible de creer que si crear transformaciones en un cambio real para así aludir mediante elementos artísticos manifestaciones para

crear infinidad de simbolizaciones, de cábalas, metáforas en un mundo donde la burocracia ejerce un poder abrumador dando solo más ventaja a los capitalistas compulsivos entonces los recursos artísticos son precisos para crear alternativas para combatir estos abusos a ello dice Jiménez “ Porque transformaron su función en obra de arte y se manifestaron como auténticas presencias mutantes.” (Jiménez, 2009, P 187)

Lo anterior alude que si hay un vínculo fuerte entre el arte y el medio ambiente y que si es así se debe tomar todo el cortometraje como un referente serio que quiere hacer consciencia en cuanto a la problemática del medio ambiente. Creando entonces un conexión con lo dicho en páginas atrás la animación trae consigo una gama de veracidades que deben ser asumidas como tal, tanto en su discurso como el video en sí, porque es menester entonces pedir la atención que se merece por su calidad artística como una exposición de realidades, para afrontar un conflicto que por durante más de un siglo ha sido el responsable de que el planeta se encuentre en la precaria situación que se encuentra, por culpa de quienes manipulación los sectores de producción masiva inconsciente.

Con esto entonces se pasa a otro planteamiento de suma importancia porque si el video es medio artístico que transmite ciertos conocimientos tanto en la protección como el denuncia de ciertas esferas que avanzan en ambición de poder y dominio entonces es permisible entretejer una serie de argumentos que validen esos excesos de poder y dominio antes mencionados.

Los excesivos usos químicos en los sectores agrícolas como ganaderos, las industrias textiles, la combustión producida por los vehículos, las incendios forestales causados por inconscientes, residuos tóxicos, nucleares, pesticidas usados en la agricultura, los laboratorios que crean nuevos medicamentos nocivos para el consumo humano, las fábricas que sueltan un sinfín de diferentes gases que crean el efecto de invernadero, las contaminación urbana, como la visual, auditiva entre otros problemas ambientales.

A esto es lo que hace referencia el video porque crea un horizonte de sentido donde lo mencionado con anterioridad aparece y es muy visible porque es algo que en verdad está allí, entonces es donde la animación tiene toda validez por el

hecho de que si son problemas reales, por la gente... si el problema es por su indiferencia y si fuera más consciente entonces todo lo dicho arriba no tendría ninguna razón, si la hay porque es pertinente de denunciar estos escollos de la posmodernidad y que con tanto afán cubren con una manta de engaños y supuestas políticas de protección pero solo es eso humo, una pantalla que estratégicamente está bien diseñada para mantener al margen una sociedad que es fácilmente manipulable, por no tener una educación que les permite criticar o reflexionar sobre estos asuntos ya que no poseen esa clase de competencia por el hecho de que no son buenos lectores, porque los mantienen ocupados, o solo se dedican hacer cosas que no le dejan nada más que una efímera pero satisfactoria sensación de relax y confort en relación con lo que viene a colación “Partiendo de entender que el hombre no es un ser aislado en este planeta, sino por el contrario interactúa con otros seres vivos, que tienen la misma necesidad de subsistir, razón por la cual el aire, el agua, el clima adecuado, etc., son trascendentes para la preservación de un equilibrio entre los seres vivos y los factores fisicoquímicos.” (Guzmán, 2010, P11)

Lo anterior alude a que entonces es permisible crear un puente entre las necesidades que el cortometraje sean reales, porque entonces se debe replantear las políticas que brinden verdadero respaldo, sino entonces se seguirá sumido en meros tapados que pretenden ser parte de un serio control, como esas reformas que mantienen ciertos países del primer mundo tal como lo indica el siguiente fragmento “Los objetivos son difíciles de alcanzar por los países tercermundistas, ya que como antes se mencionó, la deuda externa y la deplorable situación económica de los habitantes, no permite que los Estados destinen los recursos financieros suficientes para la adecuada protección del medio ambiente.” (Guzmán, 2010, P16)

Entonces países del tercer mundo no pueden mantenerse gracias con ese plan globalizador que solo tiene como gran objetivo crear una red económica capitalista que arrase con todo el comercio, si eso es así entonces los países mencionados no podrán nunca pagar esa deuda por el hecho de que si apenas van en vía de desarrollo ¿cómo van a sostenerse con tanta invasión? Porque es eso por el



hecho de no poder pagar entonces las poderosas multinacionales se adentran por los recursos naturales de esos países que desafortunadamente no pueden hacer nada por el compromiso y el tratado de libre comercio es una vil trampa para que los países se asocien; pero entonces es una forma más asegurar de que mantendrán el control gracias a que eso les permite más flexibilidad a la hora de decidir sus conveniencias por el hecho de controlar todo el comercio, gracias a la burocracia descarada a esto se vincula el siguiente fragmento “Una vez cuestionados el modelo de crecimiento económico y el área de conocimiento llamada economía, se considera como factores importantes en el deterioro ambiental, el libre mercado, ya que se busca obtener beneficios económicos a corto plazo, sobreexplotando los recursos naturales, para lo cual la lógica empleada en el modelo económico hegemónico es: Producir, vender y obtener beneficios de inmediato, no importando si se consumen recursos naturales renovables y no renovables, menos importa la generación de desechos-contaminación.” (Guzmán, 2010, P 18)



(Usefi un siervo fiel para la humanidad 2016.)



Por ello es preciso decir que el video cumple dentro de su discurso que al final “Usefi” es un ser que está en el mundo para crear conciencia y hacer reflexionar a la sociedad de que la problemática ambiental es muy real y que son los fines de entidades burocráticas que solo buscan como apoderarse de los recursos de los países frágiles en economía como política entonces es en este punto donde se debe repensar los fines de los sistemas, porque es al fin a cabo donde se presentan

todas las desventajas o las repercusiones que hacen que el medio ambiente siempre tenga daños colaterales con esas políticas que solo da derecho a la expansión de la globalización desmesurada que no toma conciencia de los resultados que crea cuando invade sin tener el menor conocimiento de lugares que son tan importantes para el bienestar general del planeta a esto se trae el siguiente fragmento a colación “La economía clásica propugnaba por un crecimiento ilimitado, por la expansión de mercados, por el no agotamiento de la materia prima a transformar, por la autorregulación de los mercados dentro de la libertad” (Guzmán, 2010, P 21)

Es menester entonces reflexionar sobre el aparato ideológico de la posmodernidad como se ha dicho antes es preciso entonces comprender como este sistema no solo ha podido superar los baches de su predecesor en cuanto a los perjuicios ambientales; además la eminente erradicación de todo por la construcción de armamento nuclear algo que la posmodernidad a sabido mantener a flote y perfeccionar, entonces en estos meollos es pertinente ser muy claro porque entonces en si no es lo que alude la animación de “Usefi” pero si se puede crear lazos con este de manera muy implícita por el hecho de que la contaminación nuclear es algo real, y aún más si este es una seria amenaza para la humanidad solo basta recordar las bombas lanzadas a Hiroshima y Nagasaki. Con lo anterior dicho se quiere crear un vínculo donde lo dicho y lo que se va decir sean lo más

verosímil posible en cuanto a hechos, realidades, situaciones donde las políticas capitalistas son las responsables de todo eso sea más real que fantasía.

El video es un medio para poder establecer todos esos discursos que sean mencionado, para ello entonces es preciso ser lo más precavidos posibles por lo que se pretende decir con esta animación del el protagonista es un ser limitado pero es muy valiente por lo hecho de ser quien quiere iniciar una travesía para así a hacer entender a los humanos indiferentes, incrédulos como malgastadores que es menester luchar por el planeta, por el gran deterioro del ambiente y traer consigo respuestas y ser guía para así proclamar el derecho que todo ser viviente tiene de tener un ambiente sano, enriquecedor, que el planeta de todos y por ello todos lo cuidamos.

En consecuencia es procurar en primer lugar que los sistemas capitalistas abusivos sean castigados por degenerar el ambiente, invadiendo, expandiendo sus negocios con fin de traficar, robar, extraer recursos con sus multinacionales que solo son fichas con que consagran de lograr sus objetivos abusivos y de extorsión por se crea una conexión con el siguiente fragmento “Para entrar a la crítica de las fallas de mercado hay que hacer hincapié en que éstas, sólo se pueden percibir desde una visión global y entendiendo a la economía como un subsistema, es decir, considerando al planeta Tierra, a sus habitantes, sus recursos naturales y todas las áreas de conocimiento como un sistema en sí, como parte de un todo, con la explicación de sus vínculos o razones, de su interactuar para después clasificar los subsistemas que definen al todo.” (Guzmán, 2010, P 21)

Hasta ahora se ha expuesto un sinfín de acusaciones, manifestaciones que en efecto han tenido mucha repercusión dentro del ambiente en consecuencia a hecho, entonces es pertinente asegurar brindan una verdadera reforma que recoja con justicia porque de ello dependerá el desarrollo tanto ambiental como las diferentes esferas sociales, por ello entonces es necesario que se detenga la ambición y la manipulación de los sistemas capitalistas consumistas que son los que más daño causan al medio ambiente. En relación a todo esto esta entonces aparecen las OMGS como alternativas para luchar de manera tanto política como



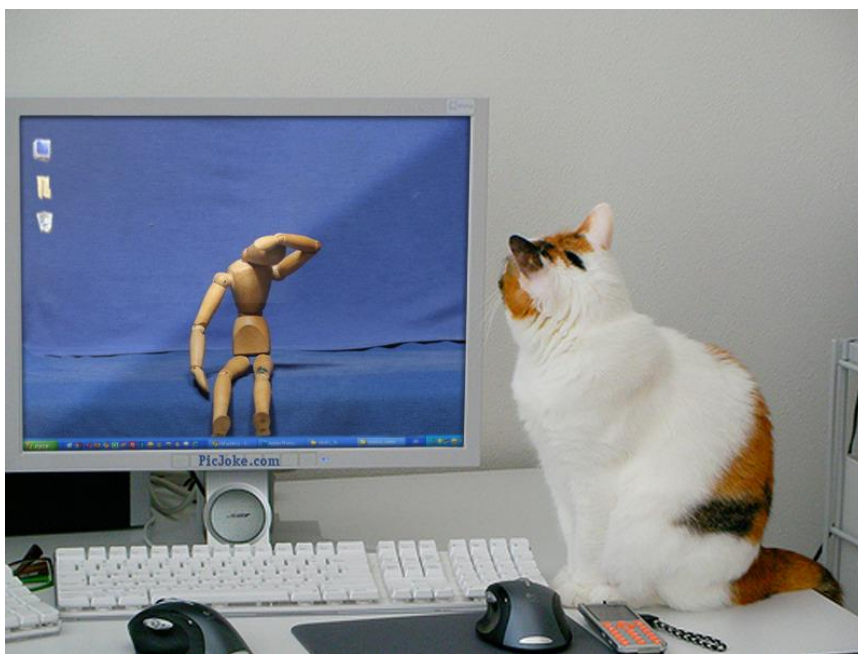
económica para el bienestar de la problemática ambiental, entre todas las que existen esta una que es a nivel mundial que es “Green peace” que está siempre atenta ayudando es más tiene varias filiales alrededor del globo terráqueo.

Porque las OMGS son organizaciones sin ánimo de lucro que se mantiene gracias a las donaciones, así entonces se ha evitado por ejemplo que las costas de Japón no se casen ballenas solo por su grasa, o en Dinamarca se mate anualmente ballenas, en lo que era un festín grotesco, salvaje, primitivo y así mimos en muchas partes porque dentro del discurso del video implícitamente una ayuda son las OMGS como un guía, un faro para que “Usefi” tenga alguna referencia y así entonces estas entidades son en verdad una luz en el camino para que de esta forma los burocráticos no puedan hacer todo lo que se dé la gana, porque si hay quienes los están vigilando.

Con todo es permisible afirmar que si existen organización que si hacen todo lo posible para la preservación del medio ambiente y además se hace reflexión sobre lo que realmente importa a que se trae el siguiente fragmento “El modelo económico vigente considera más importante un beneficio o costo actual que para el futuro, el descuento es la poca importancia relativa a las pérdidas o ganancias futuras, es decir, una de las variables será el tiempo aplicado o el descuento sobre las preferencias futuras.” (Guzmán, 2010, P 37)



A lo largo de todo este escrito se ha dado un panorama que ha abierto diversos caminos en los cuales nos adentramos y se exploró cada elemento, todo el mal de la modernidad fue expuesto por el hecho de que todo se inició allí cuando el sistema adoptó un interés tan ruin y cínico como explotar los recursos del planeta para el uso monopolizador, consumista, capitalista brindando así coalición



nefasta entre la economía, que luego sería la globalización como acto resurgente de esa maquiavélica unión; y como consecuencia la posmodernidad heredo ese legado pero intensificando más las brechas entre globalización y

el mundo, como resultado de ello son todos estos problemas ya mencionados solo queda hacer una pregunta ¿cuándo para todo esto, o solo es cuestión de tiempo para que colapse entre si todo? Porque al fin y al cabo en el cortometraje se plantea esta pregunta solo el tiempo lo dirá.

Es un monstruo que lo consume todos, eso son las mega-corporaciones que no piensan en la sociedad y en el mundo solo en un fin lucrativo, como se expuso anteriormente cuando todo se basa en el fin justifica los medios, entonces todo tiene validez bajo esa primicia por ello el arte se mantiene bajo el siguiente dictamen que es el medio justifica el fin y cuando es así entonces se repiensa los presupuestos, se reflexiona el porqué de finalidad, además se toma en cuenta las consecuencias que ello puede traer, en fin diferente cuando se toma las cosas con esta perspectiva por es más consciente, es más planificada, porque conlleva a reflexiones, por que incita a repensar, a replantear, solo así todo lo que se quiera

llevar a cabo tendrá una razón bien justificada sin necesidad de recubrir porque ya se habría pensado en todo.

En consecuencia es necesario siempre recapacitar sobre los menesteres que son importantes dentro de la vida tanto humana como en el planeta, si es así entonces es preciso mirar con retrospectiva porque solo así se tendrá presente los presupuestos teniendo en cuenta los pros y contra por solo de esa forma se podrá crear consciencia.

A ello se trae a colación el siguiente fragmento “Sin embargo, la economía ambiental señala que el libre mercado en su actuar no puede proteger el equilibrio ambiental, por su esencia misma, que es la competencia entre empresas, y considerar los recursos naturales como bienes dados para su uso ilimitado, sin costo alguno; pero la economía ambiental 41 considera que para la protección del medio ambiente se deben trazar políticas públicas ambientales, que instrumenten una serie de normatividades encaminadas al pago de impuestos, cuotas, tasas, derechos, es decir, el pago de una contribución al Estado por lucrar y usar recursos naturales de la nación, explotar, etc., coincidiendo diversos autores en ello.” (Guzmán, 2010, P 40-41) por eso entonces es permisible afirmar que mientras esa expansión globalizadora siga sin que tenga algo que lo regule para sí proteger el ambiente, seguirá destruyendo con ello solo vendrá grandes calamidades, el deterioro de la capa de ozono, la deforestación, la contaminación atmosférica, de los ríos, de los océanos, de las ciudades, del campo, de los animales con químicos y hormonas y finalmente es el ser humano quien más sufre las consecuencias más nefastas porque nuestro organismo es débil en comparación con otros animales lo que, hace que el ser humano muera más rápidamente por no estar evolutivamente preparado para sobrevivir en las condiciones que hoy gracias a algunos avaros y arrogantes como sánicos hombres sin escrúpulos alteran el rumbo del planeta que es un ecosistema tan sabio, tan inteligente de durante millones de años ha sabido llevar a riendas el buen sostenimiento de sí mismo para así albergar vida y además brindarle todo para que toda esa vida en sus diferentes formas pueda subsistir, pero el ser humano es un ser despiadado que sin importar lo que puede suceder actúa para saciar a

su insatisfecha naturaleza, por ello es que somos lo que somos porque nunca nos sentimos bien por dados entonces consumimos desmesuradamente y será entonces nuestro egoísmo lo que nos condenara.



Los anterior alude entonces que debemos asumir una actitud reflexiva como critica para así poder encontrar las respuestas que nos conduzcan a exigir que se creen políticas serias que si garanticen la protección del medio ambiente, por ello el cortometraje es una señal en

la oscuridad porque es el donde todo lo mencionado se plasma para así mostrar secuencialmente en una animación estas problemáticas, a esto se trae en relación el siguiente fragmento “Se considera que la economía ecológica a pesar de que tiene menos de veinte años de existencia, se forja como una nueva área de conocimiento, ya que se están construyendo sus principios, representa la reintegración de la ciencia, lo transdisciplinario, sin embargo, lo difícil es lograr comunicar y presentar nuevos paradigmas, es dudar de los derroteros aceptados y plantear fundamentos razonados y sostenibles en dicha comunicación e interacción científica, pero para ello, hay que conocer sus puntos de partida y compararlo con lo ya estudiado, cuestión que de inmediato se expone, aclarando que la visión sistémica predomina en ello.” (Guzmán, 2010, P 56)

A lo largo del escrito se ha expuesto diferentes perspectivas ambientales y en como las esferas sociales juegan un papel protagónico en todos los meollos donde lo ambiental es afectado, a lo largo de la historia de la humanidad hemos abusado del ecosistema pero la diferencia es que actualmente con las construcción de maquinaria que esta sea útil tuviese que inventar diferentes tipos de chispa, de combustible para que eso pudiese operar, entonces es eso la masificación y renovación de los inventos humanos que en definitiva es una de las causantes del



declive ambiental, solo se debe hacer retrospectiva en la edad media nos estancamos tecnológicamente y por ello nos atrasamos 1000 años, pero aun así eso impidió que el plan de expansión no tuviera cabo, porque si existió muchos de las guerras medievales fueron con ese propósito; y así sucesivamente hasta llegar a la era moderna que fue donde más auge hubo es una pena que quienes poseen el poder no solo piensen expandir más y más pero no ven las variaciones nefastas que sucede con eso tipo de estrategia, pero bueno ¿para qué otra cosa es bueno el hombre? Para esclavizarse así mismo.

En la actualidad hay muchos referentes donde podemos recurrir para plasmar la más lo que se está diciendo entonces traigamos a colación las guerras que EE.UU ha estado involucrado durante las últimas décadas la de Irak por el petróleo, y en diferentes países asiáticos por el mismo fin, con supuestos aires de libertad y derrocamiento de las fuerzas que dominaban aquellos lugares, pero si eso es solo para crear otra dictadura porque no le devuelven el poder al pueblo sino que



suben al poder a una sombra, una marioneta con que aseguran así su poder hegemónico es por ello que también la expansión siempre ha sido un método infalible para así mantener al margen a la sociedad, con ello la élite nos controla y hacen y deshacen porque el hecho de que como ellos poseen todo, las fuerzas

militares, la religión, la economía y política entonces pareciese que no hay forma de contragolpear estos sistemas que nos subyagan, pero no es así porque siempre está el arte con esta poderosa y bella arma podemos combatir y estar vigentes en cuanto crear esa revolución que es tan necesaria, por ello el video de “Usefi” es una redención, una revelación para no dejarnos estar tan oprimidos por esos sistemas.

Lo anterior dicho entonces también alude a que es nefasto que los sistemas hegemónicos malgastan los recursos naturales a esto se crea conexión con el siguiente fragmento “La economía ecológica entiende que sólo funciona este subsistema artificial si respeta el funcionamiento del sistema global –Planeta



Tierra-, ello para el abastecimiento de materiales y energía, pero más importante que esto, es la disposición de los residuos de manera contaminante” (Guzmán, 2010, P 58) entonces es permisible afirmar que ante tanta indiferencia la única forma de actuar es por

medio del arte para así se concientice la sociedad de efectos que produce la expansión globalizadora de la posmodernidad que no trae consigo nada bueno, porque mientras el fin justifique los medios nunca se va poder crear una reforma que en serio asegure la protección del medio ambiente porque son las élites que con su hegemonía no dejan que tales proyectos pueden concretizarse por el hecho de que el capitalismo consumista es quien lo devora todo a su paso como un monstruo insaciable.



“El conocimiento profundo de las funciones y estructuras de los ecosistemas, marca los límites físicos y conceptuales, a los que debe ajustarse la actividad humana y por lo tanto la economía, no tiene que ignorar o tratar de

ocultar información sobre su crisis ya que la tardanza de ésta conlleva a un caos micro ecológico y posteriormente al macro.” (Guzmán, 2010, P 60) el anterior fragmento alude a que si la globalización no deja de ese afán de expandirse entonces el daño que se haga es irreducible, porque los recursos naturales no poseen un crecimiento exponencial sino aritmético es decir que mientras la población como el consumo crecen desmesuradamente, el crecimiento de los recursos ambientales es una secuencia sumatoria por ello es importante entonces repensar en esto y así reflexionar sobre lo que se avecina por al fin y al cabo nuestro deber es dejar algo a las futuras generaciones, pero con el plan expansivo de la posmodernidad ello se hace imposible es como pretender crear una utopía. Entonces el cortometraje es una obra de arte que reúne todos estos discursos expuestos hasta ahora en este escrito porque denuncia una realidad tan cruda, por el ser humano actual no piensa, no siente, ya dejo de ser, porque lo reemplazo por aparentar, es frívolo esto causa indiferencia hacia las cosas realmente importantes pero consumen a diestra y siniestra sin mirar o levantar la cabeza para ver qué es lo que mismo que tanto disfrutan hacer chatear, ir a cine, estar en discotecas, asistir a cuanta fiesta puedan, tomar, fumar, consumir drogas alucinógenas, comprar y comprar las nuevas tendencias, y así sucesivamente porque lo que el hecho radica es en la adquisición innecesaria de materiales

inútiles que solo infla el ego del ser humano contemporáneo pero que en verdad solo satisface su ímpetu de ser un egoísta, hasta llegar a ser un megalomaniaco por en definitiva quienes creen que todo gira a alrededor son eso, y la verdad es que esa actitud la adoptan quienes tienen dinero, el dinero en si no vale nada es solo pedazos de papel que el ser humano usa para así costear su vida, pero por el hecho de que símbolo de riqueza se lo otorgo el mismo ser humano, porque somos quienes resinificamos las cosas entonces en este orden de ideas el dinero en si no vale nada pero quienes lo poseen se creen amos del mundo.

A lo anterior dicho se trae el siguiente fragmento “En la vorágine de supervivencia capitalista lo que importa es destacar en lo individual, y no tener consideraciones para aplastar la dignidad de otro, perjudicando a la sociedad por buscar un beneficio personal, lo crítico es cuando la deshonestidad privada se conjuga con la corrupción gubernamental, lo cual conlleva a canalizar el poder económico y el político en un sólo sentido, el beneficio económico de unos cuantos en perjuicio de la sociedad y por lo regular en decisiones de desarrollo urbano-industrial que contaminan gravemente a largo plazo.” (Guzmán, 2010, P 61) entonces a lo dicho hasta ahora es prudente afirmar que la posmodernidad debe replantearse seriamente sus fines porque si no entonces nos sumergiremos en un océano de total caos, y entonces la historia se repetirá cíclicamente hasta el día que ya no se puede hacer nada y sea nuestro fin.

En resolución la animación de “Usefi” es una construcción artística en formato de video que da a entender un sinfín de discursos que de manera tanto explicita como implícita dentro de sí, por ello es menester puntualizar, analizar, interpretar, simbolizar el contenido de este cortometraje ya que en él están de manera muy estratégica todo lo ya mencionado en este escrito y solo haciendo una buena hermenéutica se puede llegar descubrir todo lo que transversalmente está expuesto aquí.

Es entonces pertinente agregar que la animación de “Usefi” es un referente que puede ayudar a crear una consciencia dentro de esta sociedad altamente manipulable que solo sigue efímeros estereotipos fijados por la élites que con falsas alucinaciones pretenden mantener a margen su hegemónico poder sobre

multitud que ciegamente es guiada a hacer, cumplir, ver, soñar, tener, infinidades de eslóganes que solo son la perdición de la humanidad sino también del mundo, del medio ambiente por ello el video cumple salvaguardar lo que en verdad es valioso.



(Usefi un siervo fiel para la humanidad 2016.)





(Usefi un siervo fiel para la humanidad 2016.)

Según Uribe (2010), antes de La Conferencia de Estocolmo, los países en vías de desarrollo no compartieron el punto de vista que la degradación del medio

ambiente era la mayor amenaza para el planeta, pues ellos consideran que si lo son la pobreza y la miseria; así mismo que los países industrializados son los grandes responsables y deben responder por haber sido quienes acabaron con gran parte de los recursos para su propio beneficio.

### **CONCLUSIONES, LA PROBLEMÁTICA MEDIO AMBIENTAL NO ES UN TEMA DE ESCONDER O APLAZAR.**

El paso de los años y el notable deterioro de los recursos naturales fue el único punto de partida para que los gobiernos y las personas tomaran conciencia de la problemática a la cual se enfrentara estas y las generaciones futuras por el mal uso de estos recursos, los cuales en un principio eran explotados sin tener en cuenta las consecuencias ambientales, con el fin de generar riqueza. El desarrollo de diferentes convenciones internacionales referentes al medio ambiente tienen el objetivo de crear las pautas para la creación de planes medioambientales para frenar la crisis ambiental y controlar el uso de los recursos existentes, las principales reuniones 18 celebradas que marcaron la historia del desarrollo de la legislación ambiental son La Conferencia Mundial sobre el Medio Humano en Estocolmo en 1972, catalogada como el punto de partida para el desarrollo del Derecho Internacional del Medio Ambiente, y La Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo en Rio de Janeiro en 1992, también conocida como la Cumbre de la Tierra, donde se adopta el concepto de desarrollo sostenible. Con el desarrollo de estas conferencias y/o cumbres medio ambientales la legislación ambiental obtiene el reconocimiento y la importancia a nivel mundial creando grupos llamados “ambientalistas”, quienes tienen el objetivo de preservar el medio ambiente y controlar la explotación de los recursos naturales; aquí se da inicio al interesante debate entre ambientalistas y comerciantes, para los primeros la causa del deterioro ambiental es generada por el comercio, ya que consideran que la prioridad del comercio es generar riqueza sin tener en cuenta las causas y efectos que genera la explotación de los recursos, así mismo piensan que el comercio no siempre genera crecimiento económico sino mayor degradación de los recursos. Por otra parte, los comerciantes consideran que las políticas y/o restricciones

ambientales frenan el crecimiento económico de las naciones y deducen que parte de las riquezas que se generan por el comercio podrán destinarse para la administración del medio ambiente. En los países Latinoamericanos se genera el mismo debate de comercio y medio ambiente, en estos es más crítica la situación, ya que en su proceso de apertura económica los países desarrollados tienen mayores exigencias medioambientales para sus importaciones. Por lo tanto, los países Latinoamericanos deben incluir dentro de sus requisitos para acceder a los mercados internacionales políticas y planes de ejecución y control ambientales, igualmente las compañías requieren de inversiones para reformar sus procesos productivos y ofrecer a estos mercados productos más amigables con el medio ambiente, ya que los productos de exportación de América Latina se basan en la explotación de sus recursos naturales. La falta de conocimiento y documentación en temas ambientales, el querer aumentar el nivel de industrias y permitir el ingreso de las mismas a los países en desarrollo sin exigirle algún requisito en el cumplimiento de normas ambientales es otra de las causas del deterioro ambiental, pues los países desarrollados se aprovechan de la “ignorancia” y la poca restricción medioambiental de los países en desarrollo, para llevar sus industrias a estos países y lograr así la ejecución de sus procesos sin darle importancia a las consecuencias que generará en este país. Otro aspecto no menos importante que los anteriores y considerado por los países en desarrollo, es la situación de pobreza en estos países que conlleva a que los recursos del gobierno sean destinados a problemas sociales como salud y educación, dejando de lado el tema ambiental. Para ser competitivos y lograr participar en mercados internacionales los países de Latinoamérica deben cumplir con las exigencias legales (ambientales) de los países a donde se va a exportar. Así mismo se debe integrar el tema social y ambiental para que sean complementarios, un ambiente sano y libre de contaminación es una de las condiciones básicas y primarias para que los seres humanos logren subsistir dentro de tantas adversidades que se presentan hoy en día. Luego de tener claro los requisitos exigidos para lograr acuerdos comerciales y de ser conscientes de la importante problemática que enfrenta el tema medio ambiental, los países Latinoamericanos inician la firma de



acuerdos comerciales incluyendo en los mismos o elaborando acuerdos paralelos el tema medioambiental. Se dice que incluir un capítulo medio ambiental dentro del acuerdo comercial es considerado parte integral del acuerdo con el fin de conocer los impactos ambientales en la expansión del comercio; y elaborar un acuerdo paralelo al acuerdo comercial se le resta importancia al tema ambiental. Algunos de los acuerdos firmados que vinculan al medio ambiente en América Latina se encuentran: la CAN con su Agenda Ambiental Andina; MERCOSUR y su 20 subgrupo N. 6 sobre medio ambiente y la Reunión Especializada de Medio Ambiente; G3 (G2), en sus áreas prioritarias se encuentra el medio ambiente; y TLCAN (Tratado de Libre Comercio de América del Norte), que crea el acuerdo paralelo NAAEC (Acuerdo norteamericano de cooperación ambiental). La inclusión del tema ambiental en los acuerdos comerciales ya sea directamente o en acuerdos paralelos, tiene el propósito de promover el cumplimiento y mejoramiento de las legislaciones y prácticas ambientales propias del país, y contar con las otras partes (países miembros del acuerdo) con temas referentes a la protección e intervención sobre el medio ambiente. El comercio y medio ambiente son temas complementarios e igual de importantes, la relación de estos dos temas se puede considerar como un ciclo, ya que, la sociedad (hombre) requiere de un medio ambiente sano con recursos disponibles para subsistir; el medio ambiente requiere de cuidado e inversiones para su mejora y control; estas inversiones son generadas o incentivadas por el desarrollo del comercio; el comercio requiere del hombre para la producción y comercialización, y aquí volvemos al inicio de este ciclo, donde todos deben interactuar al tiempo con el fin de lograr sus objetivos individuales y grupales, lograr el desarrollo sostenible en las naciones.

Murillo, C. (2008). La Cooperación Ambiental en los Tratados de Libre Comercio. México D. F.: Unidad de Comercio Internacional e Industria.

Arte y medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística (Calero, R; Blanco, M.A (2009).

Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la universidad de Granada. Palacio del Almirante de Granada, 1- 11 de Septiembre de 2009, José Luis Lozano Jiménez, Universidad de Granada.

RIQUEZA, POBREZA Y DESARROLLO SOSTENIBLE, David Barkin.

La complementariedad ciencia-arte para la construcción de un discurso ambiental integrado. **María** Novo.

### CAPÍTULO III: PROCEDIMIENTO DE LA TÉCNICA DEL STOP MOTION



(Medina, 2016)

1

### PROCEDIMIENTO

---

<sup>1</sup> Trabajo de Campo 2016

El Stop Motion “Usefi un siervo fiel para la humanidad” es en el transcurso del cortometraje en cierto sentido la fuerza que provee los pilares de un mini film, que será para aprender a animar para hacer de forma óptima secuencias de fotos plasmadas en un cortometraje que dará a conocer todas las actividades humanas a través de Usefi, haciendo un proceso fundamental en el Stop motion. De acuerdo con esto

Se llevará a cabo el stop motion; proyecto que se realizara para resaltar el



desarrollo humano y el problema del medio ambiente en el tiempo de hoy.

Su evolución en el proceso se interpretara en un video que permita mostrar a la comunidad de los niños, adolescentes, y adultos como a personas de otras partes, en el cual se les hará analizar el desarrollo del video que se construirá a través de un proceso sensible. A partir de la animación con un horizonte de conocimientos alternativos, con un

poderoso sentido y significado. Rompiendo el círculo de la rutina, se buscará estimular y sensibilizar a través del cortometraje a desarrollar el proceso creativo que se genera con el compromiso social con el arte formal. Fomentar el desarrollo y la capacidad de promover y educar y concientizar para compartir un lugar físico y de cómo cuidarlo. Para que sea una forma armónica y respetuosa por la naturaleza, a través de la creatividad, porque la creatividad al ser de origen creativo tiene la capacidad de hacer bien la animación y se tendrá presente: los conceptos y técnicas del video basado en la técnica del stop motion. Sin lugar a dudas esta obra artística es un medio de expresión y aprendizaje significativo para todos, en el cual se manifiestan sueños, emociones, vivencias y alegrías e inquietudes cotidianas. (Medina, 2016)

Puede ser una experiencia emocionante para crear y desarrollar un personaje de dibujos animados originales. Construcción y desarrollo de un personaje no es simplemente una cuestión de dibujar la figura, cada personaje tiene su propia forma, de la personalidad, las características y peculiaridades. El animador tiene que tomar en cuenta estas cualidades para que los personajes parezcan reales y creíbles. Por ejemplo, hay diferentes tipos de personalidad como “Goofy”, “lindo” y “maniático”. Piense en el tipo de carácter que desea diseñar, al crear un personaje, usted debe comenzar por la elaboración en bruto “bocetos idea”. Estos le darán una dirección para el tipo y la naturaleza del carácter que desea crear. Desarrollar la forma básica de la figura, a continuación, agregar las características y otros detalles.(Blair)

Este trabajo es reformador, ya que permite al emisor disfrutar armónicamente de la evolución de una sociedad que fuera vasta en riquezas naturales pero que en la actualidad se ha perdido su esencia puesto que al hombre ya solo le interesa el dinero y lo pasajero. La importancia es que se educará conciencia y se llegará a la reflexión personal o grupal del cambio del mundo en el tiempo.

Justamente en este tiempo moderno donde siempre mantenemos la ilusión de vivir una gran creatividad y por supuesto en un mundo mejor. ¿Por qué creatividad? Porque antes que intelectuales, nuestra sociedad necesita seres humanos creadores y transformadores del mundo en el que vivimos.

En esta sociedad a través de la Educación Artística se necesita ser consciente que el objetivo fundamental es en esencia, formar seres humanos sensibles, creativos, y con capacidad de comprender, interpretar, analizar, y preocuparse por la transformación positiva de la sociedad y por el bienestar del mundo. La experiencia artística, estética y creativa que se quiere desarrollar en este proyecto tiene como compromiso cotidiano el manejo intencionado del lenguaje técnico del arte, visto con una mirada solamente ambiental y artística a través de la técnica de la animación. Esta dinámica enriquece en todo sentido al trabajador de arte. Esto es el resultado de un sensible trabajo donde el compromiso, la

responsabilidad, el arte, la creatividad, el conocimiento, y la imaginación son protagonistas en el trabajo artístico.(Medina, 2016)

Este procedimiento debe seguirse si el carácter que está desarrollando es un ser humano, un animal o un objeto inanimado que desea traer a la vida (por ejemplo, dibujar una cara en un equipo y lo que es la danza). Después de haber desarrollado el carácter y las proporciones de arco a su gusto, desarrollar las expresiones de movimiento del cuerpo, la cabeza y las manos. Las manos pueden contar una historia completa con una simple pose. Estudio y práctica de dibujo manos muestra en la página 28, a continuación, crear algunas posiciones de la mano de su propio. Además, la “línea de “La acción sección es de gran ayuda en la creación de actitudes en la postura y el movimiento. Este capítulo es el punto de partida para un mundo de dibujos animados emocionante.(Blair)

“La animación, en especial el Stop motion, nos ayuda como estudiantes y futuros realizadores audiovisuales a explorar nuevos campos del quehacer fílmico. Este reto que asumimos, nos hará mejorar como profesionales, ya que nos enfrentaremos a un rodaje que exigirá un mayor número de detalles artísticos y técnicos, mayor concentración y paciencia. Uno de los aspectos por los cuales escogimos esta técnica de animación, es poder tener el control total de cada detalle del proceso creativo”.

(Caicedo)

Con la historia del arte y a través de los años se ha producido una mezcla de medios y conocimientos que han llevado a la producción de obras que utilizan técnicas diferentes pero viables para el arte, las obras nuevas se benefician de una gran variedad de avances en ciencia y tecnología. También siempre se tiene una recopilación o conocimientos de las distintas culturas en diferentes ámbitos del arte; resultando en un intercambio de costumbres y pensamientos que enseñan la estética, dando un carácter feliz al hombre en el mismo y tenemos a los escritores o a los referentes teóricos que aportan con sus obras y trabajos todos sus conocimientos. Con estos precedentes el arte actual está ligado a todas

las esferas del ser humano, y abarca muchos temas en la actualidad del mundo, la animación con sus amplias gamas en todas partes y en cualquier hora o momento a través del arte actual es la obra del pensamiento humano, de las ganas de vivir, de la visión en el mundo y del sentimiento del artista; que cualquier otra cosa.(Medina, 2016)



(Medina, 2016)

Un ciclo de animación es una serie de dibujos que tienen un carácter a través de un movimiento completo (por ejemplo, un paso a pie). Ciclos completos de animación para el movimiento continuo y las diferencias en las actitudes de cuerpo



para movimientos, como correr, caminar, bailar, posar, y mucho más también están incluidos. Este tema se trata en detalle en el “Técnica” del capítulo, pero esta introducción es un excelente trampolín para las instrucciones más complejas.

(Blair)

## EXPERIMENTACIÓN.

El Stop Motion **Usefi un siervo fiel para la humanidad**, en la actualidad se muestra como un saber importante que se combina con el desarrollo de la animación. Las manifestaciones se producen por parte de las expresiones en el arte, se dejan

ver en los sentimientos de la vida y contribuyen al desarrollo cultural sin importar los problemas actuales del mundo, la cotidianidad se inunda de la tecnología cambiante de cualquier forma o materia de arte y con el paso del tiempo, según las nuevas estéticas del arte de lo feo lo sublime y lo macabro, estimulando directamente la curiosidad del espectador, la percepción de lo sensorial aporta la variedad como forma de la vida cotidiana. Con una buena perspectiva el artista se deja envolver diariamente de todos los elementos que le permiten el bienestar y se vuelve parte de su vida. El Artista usa hoy por hoy su inspiración no solo de la tecnología sino a través de todas las imágenes que inundan su vida, y en todas las esferas sociales, que siempre han sido motivo de análisis científico sobre un sistema relacionado con lo estético y sobre cómo se actúa o se reacciona a partir de lo que se puede percibir. El trabajador del Arte obtiene muchos resultados que le muestran un alto grado de sensibilidad con él y con los elementos que lo rodean obteniendo propuestas estéticas o consecuencias que se reflejan como obras de arte. (La historia del Diseño Grafico.)

“La aparición de las cámaras fotográficas digitales ha sido fundamental para el stop motion ya que se logra la captura del cuadro a cuadro a unos costos bajos y especialmente una resolución mucho más alta que la de una cámara de video.

Uno de los grandes líos de los animadores del stop motion eran los movimientos



de cámara, actualmente contamos con dos posibilidades una los movimientos digitales con cuadros de mayor resolución y otra el motion control que logra unos movimientos exactos sobre escenografías tridimensionales”.

(Loop de Animación)

El objetivo o finalidad del proyecto que aquí se presenta consiste en la animación que enriquece el Sector Artístico para la incorporación del cortometraje en el producto que es Video de Stop Motion



y los procesos como fórmula de creación. El proyecto consistirá en tener los elementos fundamentales para desarrollar las herramientas necesarias para poder introducir, en una actividad tradicionalista como el video y animación y el diseño que pueda aportar a la adaptación en la sociedad y a las puertas estéticas del Arte y Animación tomándolos a través de la Estética que son algunas de las bases y fundamentos de la cotidianidad y del mundo actual. (Medina, 2016)

La incansable Tecnología y Ciencia de hoy, imponen y sugieren un constante consumo de las imágenes de nuestra esfera social, cambiando usos, costumbres y convirtiendo la vida del hombre más práctica, pues hoy por hoy ya todo viene hecho y solo hay que alargar la mano y palpar lo que ya es palpable en la actualidad aunado a la cultura en el avance científico, en el que todo es posible gracias a las nuevas técnicas de video de hoy por hoy. La imponencia de la Globalización, nuestros tiempos, espacios, diferentes ámbitos y gustos sufren cambios, en que toda la acción social es fiel acontecimiento del fruto tecnológico, no obstante el arte, en su función sublime de la Creación constante cuando tiene que representar “lo humano”, el pensamiento puro de su forma de representar el mundo sus experiencias y sus vivencias. (Medina, 2016)

Las nuevas técnicas y los materiales que han probado los artistas han contribuido a que el artista se vuelva un artista virtual y tecnológico, el arte digital es tan solo un ejemplo de ello, aportando las nuevas posibilidades a la creación del arte.

Es por estas razones que se emprende el Stop Motion **Usefi un siervo fiel para la humanidad**, que aporte al espectador la estética y técnica y que luego de un miramiento a la sociedad y en pos del desarrollo y progreso en todas las esferas del hombre, cuando se empieza el Stop Motion, inspirado en los sucesos que son actuales de la humanidad y su constante desarrollo técnico-científico, a través de la visión sana y pura que se debe tener del mundo, es en la actualidad la que nos permite por un lado inventar nuevas formas y mirando las formas pasadas (como la pintura y la escultura), como las actuales tales como el arte digital y el diseño gráfico, el cine y el video. Un sistema cambiante transformado por el desarrollo y la ciencia, utilizado con el objetivo de perfeccionar ciertos aspectos de la obra de arte y, para lograr las variaciones del hombre en los diferentes

momentos de la historia, El hombre cree que vive la vida creativa, como una exagerada búsqueda de la perfección y emancipación humana, lo que se entiende a partir de la siguiente frase: “Comprendí que la belleza esta en los ojos del que la ve, y en los oídos del que la escucha”, autor desconocido, no está exenta de la realidad inmediata de nuestra vida actual, ya que para algunos es la Belleza y la Estética para otros no lo es, y ahora con mucha más razón con el ingreso de las vanguardias y las Nuevas Estéticas del Arte, donde se contempla lo feo , lo siniestro y lo sublime, y que cualquier cosa es arte, puesto que en nuestra sociedad actual, se ven las bases de las aberraciones del Arte Expandido. (Medina, 2016)

Aquí la idea es utilizar stop Motion como técnica y reconocer la animación como un medio de expresión artístico que se podía valer de todas la expresiones artísticas que hace apreciar a través de las tendencias actuales de aprender a animar, saber cómo animar, o técnicas de animación., no solo la amplia gama de técnicas sino las posibilidades de la animación en la actualidad, la fuerza de un gusto y de una estética pese a la falta de experiencia siempre hay una acción que deja una misteriosa curiosidad para tomar el camino del video y las ganas de animar. La animación se aborda de manera muy tímida a través de una estructura contada con una historia desarrollada más adelante con los recursos que ofrece la tecnología. Una mezcla de animación tradicional y digital donde el manejo de lo digital sea arte.

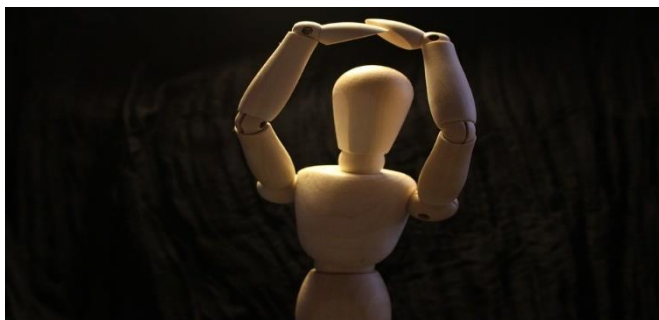
“Nunca se ha pretendido que la *Historia del diseño gráfico* sea una enciclopedia histórica completa, ya que para eso haría falta mucho más que un solo volumen. Por el contrario, hemos tratado de brindar un estudio general de las etapas y los acontecimientos destacados en la evolución del diseño gráfico. Al decidir qué incluir, hemos tenido en cuenta de qué manera, a lo largo de los siglos, determinadas culturas, movimientos, obras e individuos han afectado aquello en lo que se ha convertido hoy el diseño gráfico. En la actualidad, el campo del diseño gráfico es mucho más amplio que en el pasado y abarca disciplinas incipientes

como la gráfica en movimiento, la comunicación medioambiental y los nuevos medios de comunicación”. (La historia del Diseño Grafico.)

El trabajo en la universidad ha sido el mejor medio para adentrarse en el estudio de la animación, y poder estructurar un programa donde la animación sea su centro. La animación debe estructurarse como una materia más o herramienta del complejo mundo de las artes visuales.

De la experiencia han surgido una cantidad de inquietudes sobre las formas y posibilidades expresivas que tiene la animación. Esa búsqueda se ha fortalecido a medida que se encuentran las directrices apropiadas para emprender la animación. Desde esta experiencia la práctica de la animación puede abordar muchas perspectivas y recursos para las diferentes aplicaciones del arte digital.(Medina, 2016)

El stop Motion es se ha convertido con el paso del tiempo en una fuente obligada para establecer justamente qué es la animación. Para justificar el uso del término animación que sea lo suficientemente flexible como para abarcar un buen rango de posibilidades expresivas, alejadas del mero entretenimiento establecido con fines comerciales y para sugerir técnicas que implican una gran entrega y dedicación personal, mas allegado al arte. Que personaliza trabajos artísticos y las técnicas de la misma manera como lo hacían los animadores del pasado ellos también satisfacen otra importante necesidad de probar otras técnicas en dirección al arte, y que sean novedosas y puedan dejarle un legado al arte.(La historia del Diseño Grafico.)



Este tipo de animación requiere del espectador una posición más activa y que se deje llevar por las sensaciones que le pueden causar estos movimientos y formas ya que hay una historia que entender.

Están muy cercanas al arte primitivo donde las figuras geométricas al igual que los colores tienen un alto grado simbólico. Pero este tipo de imágenes se asociarán

seguramente con algunas emociones profundas relacionadas justamente con las emociones que le despierta la historia las imágenes que están estrechamente relacionadas con las vivencias y expresiones del personaje del cortometraje, también con esa exhaustiva búsqueda de la perfección o del cambio, es todo un ritual. Desde los primeros trabajos de arte encontrados en las paredes de las cavernas las formas abstractas eran usadas para grabar eventos, ilustrar conceptos, para marcar la identidad tribal y darle significado juntamente con todas las experiencias vividas. Así, por lo tanto encontraremos siempre este tipo de creación y las formas de abordar la creación audiovisual artística.(2016)

Paul Wells en su libro *Understanding Animation*, traza un cuadro que nos puede servir para diferenciar aún mejor estas formas de creación.

“Afirmaba que el término experimental era muy débil, que él personalmente podría llamarlo, al igual que el profesor Moritz, “film absoluto” porque era la comunión perfecta entre el sonido y la imagen y el espectador, agregó yo siempre y cuando acepté el reto de disfrutar esta forma de arte. Por otro lado se han dado otras discusiones sobre el carácter en la animación”.

Esta animación toma elementos de las dos. Rompe con la forma tradicional de la realización, utiliza diferentes técnicas incluso en un mismo film, y su carácter puede ser político, social, poético, de género, etc. La labor del artista a través del arte plasmado de su arte, visto desde cualquier óptica, debe de ser primordialmente de denunciar ya sea la política, las anomalías e injusticias del mundo actual, la violencia de un país (Pablo Picasso con su *Guernica*), esa es la principal labor del artista actual, que pueda contar historias, aunque no de la manera tradicional (incluso puede carecer de guion), tomar elementos de la animación abstracta, creando ritmos y emociones a través de los personajes y situaciones representadas, todo esto son elementos propios del arte.(Medina, 2016)

Son tan notorias estas creaciones a comparación de otras expresiones artísticas como la pintura, la literatura, la música o el mismo cine, En este punto si vale la pena hacer una búsqueda exhaustiva, tal vez lo importante sea encontrar ese espíritu que mueve a los artistas a buscar en la animación una manera de

expresión y conocer esas razones para plantearse el interés porque sus imágenes adquieran movimiento y transmitan emociones particulares a los espectadores, adaptándolos a situaciones, alcanzando en algunas ocasiones cierta identidad con el público, pero manteniendo el esquema trazado por las verdaderas emociones y denuncias del artista.

(Caicedo)

Tradicionalmente en el mundo los videos, lo técnico va con lo artístico y los conceptos de arte e de industria se mezclan, llegando a tener muchas formas y usos positivos. Se puede considerar este proyecto como una herramienta básica dela animación para ejecutarlo de una manera óptima a su fin; dado que en esta especialidad del cortometraje, el proyecto está condicionado por las características tan particulares de la Animacion.

Con la aparición del cine en 1895, nace la posibilidad de registrar el movimiento. Pero que es distinto en el caso del cine y la animación, por lo siguiente: En el cine normal el movimiento de las imágenes es preexistente, la película tiene la facultad de registrarlo; cada fotograma es un instante congelado de este movimiento. En cambio, en la animación el movimiento no existe previamente sino que se crea durante el registro. De aquí la habilidad esencial requerida aun animador: saber imaginar el movimiento, cuadro a cuadro.

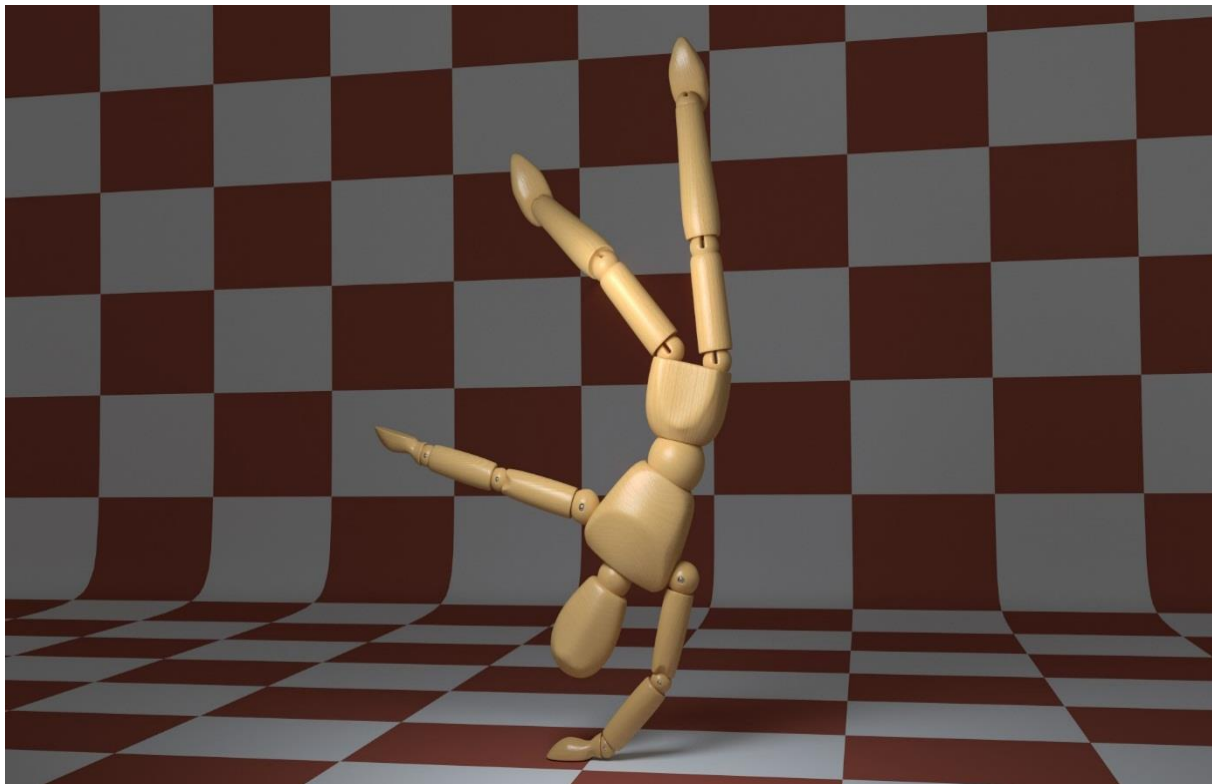
El fotógrafo e inventor británico Edward Muybridge, estudió el movimiento a través su descomposición. Fotografiando secuencias con múltiples cámaras que registraban el movimiento de personas, animales y objetos sometidos a diversas situaciones, para obtener el registro de cada etapa del movimiento.

Concebir y desarrollar los elementos necesarios para realizar un óptimo video, observando los requisitos y condiciones previos, aportando excelentes usos y buenos manejos que comporten la óptima calidad en el uso de la producción.

Representar y comunicar adecuadamente El Video de Stop Motion en el diseño propuesto para su correcta interpretación en la fase de realización.

Generar procesos de creación tanto artísticos como técnicos. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva del proyecto, desde criterios de innovación formal, teniendo en cuenta las tendencias de la Estética en el Arte y Diseño Gráfico con el Arte digital. Conocer, aplicar y desarrollar correctamente las técnicas a la hora de hacer un video; Como saber evaluar la calidad de la producción, Orientar los planes del desarrollo.

#### USEFI UN SIERVO FIEL PARA LA HUMANIDAD 2016





(Medina, 2016)



**MATERIALES SUS FUNCIONES Y SU USO EN LA PRACTICA.**



Estudiar los procedimientos técnicos para la construcción o el Desarrollo de **Usefi un siervo fiel para la humanidad**, a través del Desarrollo de este proyecto creativo y original y saber evaluar críticamente los resultados.



Utilizar FIELMENTE las técnicas y los procedimientos de como aprender a animar con la herramienta de After Effects y Photoshop. Buscar la información bibliográfica que sirva como base, así como analizar, interpretar y producir información que afecte a la realización del Proyecto del Video de Stop Motion, en lo relativo a los distintos procesos de investigación.

Realizar presupuestos de los costes de la realización, mano de obra, materiales y finalmente el beneficio a obtener.

Utilizar las medidas necesarias para que los procesos de producción utilizados incidan positivamente en la visión de las personas con el medio ambiente.

Proponer la visión del video técnico-artística, para saber estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial y por el fomento de la identidad cultural de la ciudad por el medio ambiente.

Ser capaz de desarrollar la imaginación, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de problemas desarrollando gente buena que quiera transmitir la significación de los fundamentos del lenguaje artístico y conocimientos sobre su cómo proteger la tierra y su medio ambiente.

Comprender la importancia del mensaje del Stop motion y los factores en los que se basa la creación de la obra y las herramientas que son necesarias para su desarrollo.

Conocer las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y que van a ser utilizados, cuidando los mismos.

Conocimiento de los aspectos legales de la especialidad: derechos de autor, propiedad intelectual, normativa sobre materiales necesarios.



(Camara Canon 3T)

La lectura del momento, en nuestro mundo en cuanto al Arte son la acumulación de ideas y materiales de todo tipo, densidad, inestabilidad, mutabilidad y desarticulación de todo concepto pasado. El procedimiento que aprueba una obra original es por sus propios procesos, un objeto de estudio que da origen a su existencia, una idea original en torno a su desarrollo y la percepción del creador o cual es la lectura o visión que el artista enuncia del mundo o la realidad que tiene enfrente, y la tecne crítica que debe acompañar la representación y materialidad de los soportes: no existe, o al menos, no debiera existir un artista o pensador artístico en este mundo que no cuestione y que no denuncie. El trabajo del artista “consciente” debe de ser la explicación que persigue (Caicedo)

La obra artística: debe realizar estudios de cómo percibir el mundo, en su propia interioridad.



(Medina, 2016)

Es por estas razones que el Video en Stop Motion que se desarrollara en distintas partes de la ciudad, tendrá la magia que envuelve el SUBLIME encanto llevando al espectador a un mundo de símbolos donde lo natural y lo cultural se mezclan, originando una interpretación de varios niveles de significado llenan la obra con tema actual del calentamiento global, donde sus partes de figuras representadas de la cotidianidad anexadas a un fondo espectacular de formas naturales de la naturaleza, donde ellas solas conllevan diversos mensajes por medio de un lenguaje visual único. El Stop Motion tiene mucho que decir y tiene los recursos artísticos para plasmar sus ideas. Pero el arte es emoción, es belleza por la forma en que se sabe crear y animar es crear. (Medina, 2016)

La compleja imaginación del artista se alimenta de la historia y el folclore al igual que del paisaje y de sus ámbitos o esferas sociales, Todos los aspectos y motivos con los que se adornara el Stop Motion responden a diferentes aspectos de la cultura y poseen diversos sentidos, especialmente de temas actuales de nuestro

mundo en desarrollo que le han dado un sentido rítmico al Video de Stop Motion **Usefi un siervo fiel para la humanidad**

La animación cobra una nueva vida por medio del expresivo mundo de imaginación de la misma obra, el fuerte contenido en una rica variación cromática y tonal, logra que el stop motion vibre a través de la naturaleza. El presente trabajo dotado de un fondo rítmico de formas naturales domina el ambiente, de un paisaje en moderno y contrastado envuelve los sentidos de pertenencia del espectador, un rememorar el pasado de nuestra tierra extendida, hermosa y llena de hombres y mujeres que forjaron nuestro mundo actual teñido de arte y de conocimientos impensables de su propios elementos importantes para el video. Estas imágenes se convierten en símbolos modernos y sensibles que dejan volar la imaginación y la creación.

El Stop Motion, demuestra que el ser humano es quien es, es cultura, es historia y es naturaleza, se funde o se fusiona con el paisaje; el ser humano funde a la naturaleza con los paisajes urbanos, a la vez que se destaca sobre ella. Aparece en un primer plano, haciendo viva la cultura y rodeado de todos los motivos que le dan dirección a la vida. En un enigmático sueño, donde todo se puede alcanzar.

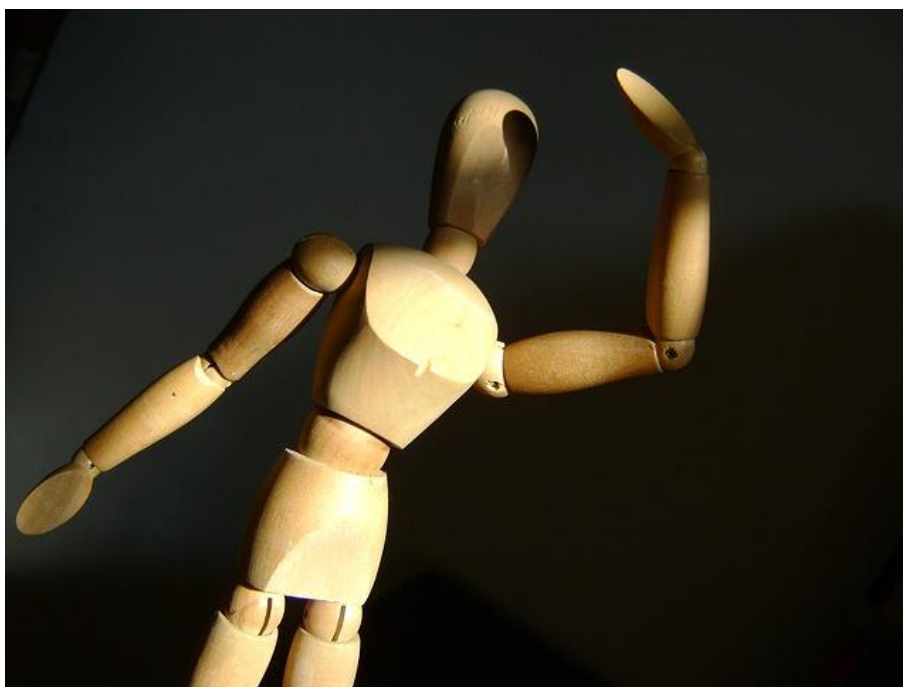
El valor artístico de una obra se define por medio de la integración de todos sus componentes o intensidad del artista. En la producción artística o desarrollo Del Video de Stop Motion, se logra esa integración de manera que el espectador puede captar un mensaje a través de las diversas imágenes y símbolos. Una connotación viva de nuestra época.(Medina, 2016)

La técnica es aparentemente un encantador juego donde el artista está muy consciente de la permanencia de la obra en su ámbito o espacio, La técnica debe permitir lograr a la vez una visión positiva con vibraciones proyectadas de la animación en una permanencia del Stop Motion por muchos años.

“La animación es el arte de generar el movimiento; ya sea dibujando o a partir de imágenes fijas de muñecos u otros objetos inanimados, tanto reales como digitales. Más allá de las calidades gráficas de lo que se mueve, lo más importante en la animación es cómo se mueve. En ella el fin no es la imagen, sino el movimiento y entre mejor logrado este el movimiento, mejor será la animación”.(animacion.)

El movimiento que el arte digital le aporta El Stop Motion **Usefi un siervo fiel para la humanidad**, se obtiene por medio del puro ritmo, es vida, sacude hace tomar conciencia. La obra debe de impactar al espectador por su contenido, lo tiene que atraer, lo debe retener por el juego de temas en el contenido que llevan un ritmo a través del desarrollo del video y finalmente, lo mantiene cautivo de una majestuosa reflexión existencial. Incita a pensar sobre la presencia para despertarnos el ser pensante que debe tomar acción sobre nuestra realidad, vivida en un mundo nuevo como fue el nuestro y de la mano del “ser humano insensato” e insensible que cambio nuestro pasado, convirtiéndolo en el futuro inmediato que tenemos hoy por hoy, de la mano de la globalización y del desarrollo que cambiaron nuestros paisajes rurales en paisajes urbanos para siempre.

(Medina, 2016)



2016)

(Stop Motion



(Medina, 2016)



**PRODUCCION.**

La temática del stop Motion se limita a la representación del arte digital, y su entorno a través del vídeo, esto se debe a que el fenómeno del arte abarca lo gráfico y lo digital hoy por hoy, lo físico y de forma armónica en pos de su convivencia y de las tantas formas de plasmar el arte en la actualidad.

El trabajo de grado del Vídeo de Stop Motion titulado: **“Un siervo para la humanidad”**, consiste en la adaptación de un cuento cortometraje sobre las preocupaciones de un siervo fiel de la humanidad, donde se nos relata la constante preocupación que luego de hacer un serie de reflexiones sobre el origen de esa preocupación por la humanidad, lo describe como un fiel representante dispuesto a cambiar las cosas malas que aquejan a los humanos, a veces aparece en ciertos lugares de la casa, apagando las luces, cerrando llaves de agua, etc, pero luego se lo puede ver afuera de la casa. Al leer esta historia inmediatamente se hizo su representación gráfica a través del Stop Motion, sin embargo, luego de empezar el video fue clara la única manera de darle vida a ese personaje era a través de la animación. Como resultado de esto se empezó el stop motion este suceso y factor que hizo pensar en la animación como una manera de expresión artística

Se puede considerar que en este mundo cambiante y veloz el arte gráfico y el arte digital son influyentes dentro de una sociedad dando oportunidad a que muchos dentro de este medio ejerzan influencia sobre él, como esencial herramienta digital y sus producciones. Algo muy significativo fue haber alcanzado un panorama tan extenso de la animación y poder ver el material de los libros, se reconoció la animación como un medio de expresión bastante amplio que se podía valer de todas la expresiones artísticas y que el único freno lo ponía el realizador. Igualmente, apreciar, no solo el vasto mundo de técnicas sino las posibilidades artísticas para realizar una producción de buena calidad. (Medina, 2016)

Del taller con el Stop Motion se quedó la estructura de una historia que desarrollada más adelante con los nuevos recursos de la tecnología. Se hizo una mezcla de animación tradicional y digital donde el manejo de lo digital es experimental, se logró terminarla de la mejor manera, constituyéndose en realidad



como el primer trabajo animado llamado Usefi un siervo fiel para la humanidad.(Medina, 2016)

El buen aprendizaje hace que la animación sea como una herramienta más del complejo mundo de las artes visuales. Son ellos los animadores, los que han perseverado, los que cambiarán el rumbo incierto de la animación en Colombia o en sus vidas.

De la experiencia con la cámara han surgido una cantidad de inquietudes sobre las formas y posibilidades expresivas que tiene la animación. En una búsqueda se ha fortalecido a medida que se encuentra artistas que parten de relacionar a la animación con otras prácticas artísticas que redefinen continuamente el medio mismo y ver la animación a través de la historia imprimiéndoles vida a sus imágenes. Es justamente desde esta experiencia que la práctica de la animación tiene un sentido más especial en el mundo del arte mezclado con una amplia gama de posibilidades, ya que hoy por hoy la labor primordial del artista es la de denunciar todas las cosas injustas de la sociedad y de los gobiernos, y denunciar todas las cosas malas que se hacen en contra de nuestra flora y fauna de nuestra madre tierra. (Medina, 2016)

En el libro de stop Motion de **Dibujo para animación** de Paul Wells, “(...) él dice: La animación se basa en observar la vida real, creemos que dibujar gestos mientras se ve la tv, o se observe gente por la calle, ayuda a desarrollar la habilidad en animación (...)”.

El descubrimiento de esas poses o posiciones se remonta a los estilos del dibujo más tradicionales. “Una vez que hayas dibujado los fotogramas clave, (keyframes), eche un vistazo al papel y compruebe que todos los dibujos son comprensibles”.

El Video del Stop Motion es una gran motivación por encontrar su aporte visual con en el público y las condiciones particulares de interpretación. En los videos se puede encontrar continuidad específica, forma narrativa. Evolución del contexto, unidad de estilo, dinámica de diálogo, animación experimental, abstracción, no continuidad, forma interpretativa, evolución de la materialidad, múltiples estilos, presencia del artista, dinámica de musicalidad.(Wells)

“Los orígenes de la animación se remontan a la caricatura, los cómics políticos y lastiras cómicas. Con su capacidad para la exageración, la invención cómica, la provocación y la distorsión, la animación siempre ha sido un buen vehículo para la sátira”.

(Wells)

Lo que debe de mover a los artistas es buscar en la animación una manera de expresión y conocer esas razones para plantearse el interés porque sus imágenes adquieran movimiento y transmitan emociones particulares a los espectadores.

“En américa algunos artistas emprendieron su propia experimentación, dejando a un lado la estética de aquellos dibujos animados tradicionales que dejaba ver los esquemas sociales, políticos y religiosos, partiendo del humor, que eran peligrosos ya que no permitía ver las cualidades que hacen que la sociedad sea más tolerante, tal fue el caso de Disney, hoy por hoy frente a lo digital y al mundo de la animación hay una gran sensibilidad y magia, del movimiento y del color en los videos actuales”.

Se utiliza la animación en otro sentido, resulta un trabajo igualmente poderoso y sensible. Por eso para hacer un video de stop Motion hay que trabajar todos los días, y para tener una clara secuencia de fotograma por fotograma, de unos 13 o 28 o 34 fotogramas por segundo, para que el video quede de alta resolución, “ (...) lo que ocurre es que si estás trabajando y miras a la distancia, te da mareo”, agrega Santa para dejar claro que lo mejor para un animador es preocuparse solo por el día a día. (...)” dice Carlos Santa es el único realizador en Colombia que se ha atrevido a hacer animación y ha llegado lejos.

Entre el mundo gráfico y el arte se conservan vínculos estrechos, si se toma el lenguaje como máquina, el lenguaje se nos presenta como una maquina cuya materia prima son las metáforas y cuyo resultado son los conceptos”, este lenguaje escrito o a manera de imágenes ha influido dramáticamente en el mundo actual de los videos, especialmente en el Diseño Gráfico. Dentro de este núcleo artístico y grafico viven las imágenes del hoy (vistas como lenguaje) ejercen una gran influencia dentro del mundo de la ciencia y de lo moderno, fieles que las

toman, o las reconocen como la viva imagen de sus deseos de hacer viva la imagen que antes en un pasado fuera remitido únicamente al mundo de las fotos. Algunos instrumentos lo son los videos, filminutos y cortometrajes, mezclados con el repertorio icónico maquinan en el espectador como fuerte herramienta de luz y de acción, programando a la persona que maneja ese tipo de comunicación, debido a que le lenguaje se toma como herramienta de control: “El lenguaje como tecnología social es una máquina de mantenimiento del continuo y cambiante mundo del diseño”.

Como se menciona anteriormente, la condición del video de stop Motion, es todo una aventura para crear movimientos a objetos inanimados, sobre un tema en particular, alterando el origen creacionista, referente a la imagen manejada (importante dentro de la propuesta visual) como una base de diseño y creación de la mano con lo icónico, en particular el aspecto, consiguiendo temas y alternativas; es así como debido a que las herramientas de la actualidad han cambiado mucho, hoy por hoy en la actualidad se nos enseña la vida a través de imágenes y el internet y la tv son ventanas al mundo, interpretando desde sus propios orígenes, es ahora que el mundo grafico de las maquinas dedicadas a manejar el comportamiento cíclico de la actualización altamente demandada por el mundo que hoy se impone.

La animación debe de enseñarse con ciertos aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida será para cada persona, en cierto sentido los pilares del conocimiento, aprender a conocer, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión aprender a hacer para poder influir sobre el propio entorno, aprender a vivir para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, por ultimo aprender hacer un proceso fundamental que recoge elementos de todos los anteriores. Hay que enfocarse con más detalle en este último. La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona, su cuerpo, mente, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y creación propia. De acuerdo a estas destrezas se llevará a cabo un video de stop motion; proyecto que se realizara para resaltar el desarrollo humano y el calentamiento global en el

tiempo de hoy. Su evolución en el mundo se interpretara en el Stop Motion **Usefi un siervo fiel para la humanidad**, aportando asimismo, a romper el círculo de la rutina, se buscará estimular y sensibilizar a través del uso de los distintos materiales y desarrollar el proceso creativo que se genera con el compromiso social que todos tenemos con el Arte formal. Fomentar el desarrollo de la capacidad creadora. Promover y educar y concientizar para compartir un lugar físico y de cómo cuidarlo, de una forma armónica y respetuosa, puesto que el deber del artista es y será siempre romper con los paradigmas fríos que nos ha impuesto el sistema.

Sin lugar a dudas esta obra artística es un medio de expresión y aprendizaje significativo para todos, en el cual se manifiestan sueños, emociones, vivencias y alegrías e inquietudes cotidianas.

### **POSTPRODUCCION.**

El trabajador del Arte obtiene muchos resultados que le muestran un alto grado de sensibilidad con él y con los elementos que lo rodean obteniendo propuestas estéticas o consecuencias que se reflejan como obras de arte.

El Video de Stop Motion, se presenta como una seña de identidad personal e integrada a través de un medio de expresión artística que es objeto del diseño en el arte es una práctica que reúne conocimientos y habilidades actualmente integradas en diversos campos de las técnicas y las artes en general, y dado que esto es así desde sus orígenes, puede decirse que forman en su conjunto una razón de conocimiento específica, debido a la forma particular en que se conectan tradicionalmente, la formación del artista o estudiante de arte empezando prácticamente desde la vida laboral en La Escuela de Artes y también la creciente importancia de factores tangibles como el diseño y la tecnología, obligan a que la formación deba realizarse a un nivel académico. Como se puede constatar, es necesario ampliar la formación a un amplio uso de conocimientos procedentes de

algunas áreas, con el fin de responder a la estética del concepto artístico en el Diseño en el Video de Stop Motion. Se propone, en definitiva, una formación que, partiendo de una base entre el Diseño y lo técnico y lo artístico, sepa abordar el planteamiento del problema desde una perspectiva crítica y humana y estética, transformando la monotonía de lo académico, en una programación propia de máquinas dirigida a amantes del arte gráfico, a través de una técnica tan fiel como es la del video, imágenes, vistas como modelo y reflejo a seguir dentro del comportamiento individual y colectivo del mundo moderno, cuyas expectativas iniciales son el forjarse dentro de las técnicas del cine y de la animación, pasando a ser prioridad dentro de un proceso en el cual las imágenes se hacen ya una herramienta visual y necesaria para este voraz mundo moderno que es el reflejo viviente de la actualidad.

No es fácil representar en sentido lógico la problemática que supone la estética como tal de la obra, en que la imaginación del artista ha sido bombardeada por miles de imágenes que ofrece el entorno del mundo actual, entorno electrónico, entorno científico, entorno técnico, y muchos más avanzados como el digital o el entorno del diseño gráfico, mientras la práctica del oficio artístico ha sido reemplazada, por la exploración de nuevos conocimientos en programas gráficos que, han reducido el uso de la pintura y del dibujo replanteando actualmente sobre ¿qué es el arte? Ya que hoy por hoy todo es arte, hasta hacer supuestamente obra de arte con excrementos o cualquier otra suciedad, ya que el arte es un campo sin límites, donde todo es válido según las nuevas estéticas de las aberraciones del arte expandido, tiene a su haber un conjunto de cualidades válidas para hacer esta afirmación, entre ellas: manipulación de distintos elementos, repetición y uso y manipulación de imágenes de manera infinita, permitiendo una disponibilidad de creación, imaginación y elementos múltiples que permiten la transformación inmediata de la forma, colores y significados.

En el libro Dibujo para animación de Paul Wells: Se habla del género de la animación, Paul Wells, Joanna Quinn y Les Mills, revela y exalta la importancia del dibujo en el proceso y la forma en la que los animadores trabajan sus obras.

Para ello el libro analiza cómo el dibujo es la fuerza generadora de la animación, indagando en la importancia que el mismo tiene en el nacimiento de la idea generadora de la obra, pasando por la utilidad de los bocetos, la importancia de la reflexión ante lo que se quiere contar, el diseño de los personajes, la ambientación, el storyboard, la experimentación, la composición y perspectiva, etc. Además de todo ello hay que destacar la cuidada edición con un papel de alta calidad que permite apreciar mucho mejor los hermosos ejemplos que aparecen en el libro, y que se utilizan para explorar el dibujo en todas sus facetas: herramienta narrativa, elemento clave de la revisión del lenguaje cinematográfico, expresión, etc...

De otras experiencias de varios importantes artistas y estudiosos de la animación como Peter Parr, Luis Cook, Paul Driessen, Bill Plympton y Frédéric Back que utilizan el dibujo como arma para sus proyectos creativos, pedagógicos y de comunicación.

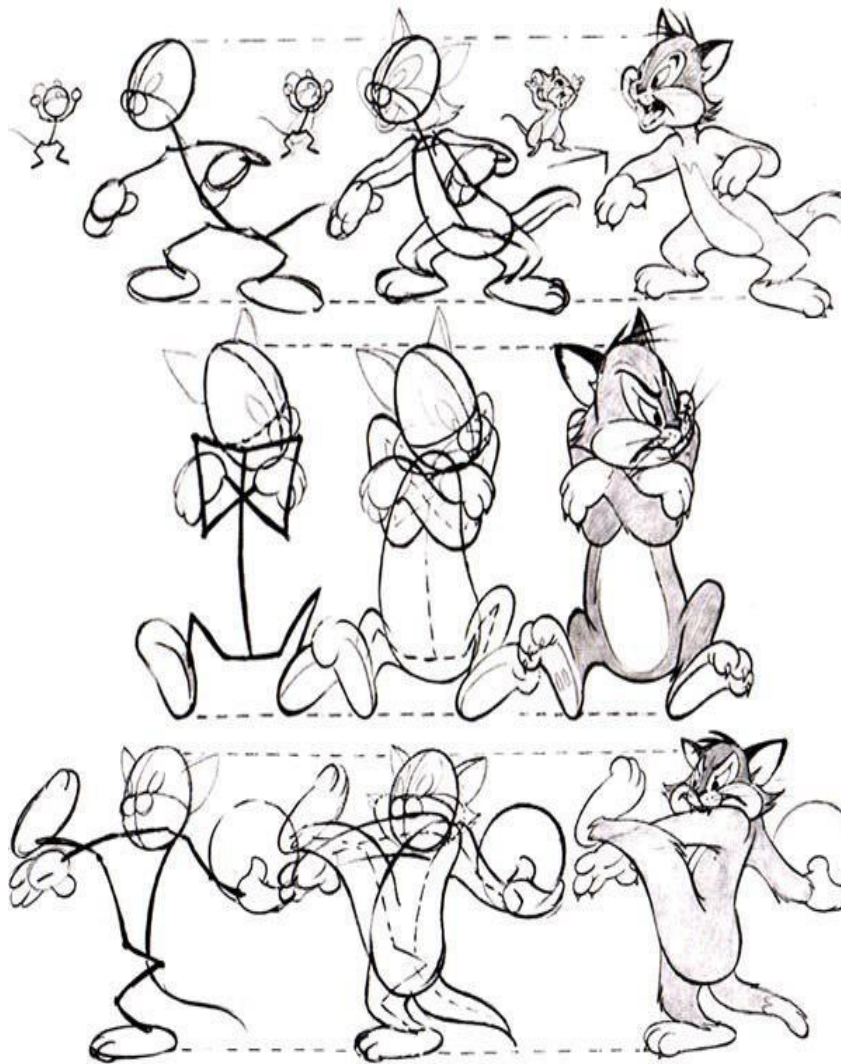
(Wells)

Un interesante libro técnico que viene a cubrir una de las carencias más importantes en cuanto a libros de carácter técnico de un género en particular en nuestro país.

Es por esto que el Video del Stop Motion es una gran motivación por encontrar su equivalente visual,



estimulando sus propias aplicaciones. Las formas en sí mismas representan algo específico y pueden suscitar respuestas diversas en el público más racional con un carácter fuertemente simbólico.



(Blair)

## CONCLUSIONES.

Como conclusión igual que el caso de los dibujos animados o la animación con computador, el stop motion cada vez es más asequible a el interesado en la



animación, esto hace que las técnicas evolucionen que unas desplacen en algunos casos a las otras como pasó con los dinosaurios de Jurassic Park, más el que sean un poco más sencillas siempre plantea el gran interrogante ¿la historia? La animación cada día se convierte en una forma de comunicar mensajes, sea desde la perspectiva del corto, de la televisión para niños o adultos o desde la publicidad, la estética cada vez cambia en algunos casos se simplifica en otros se complica, convirtiendo al animador en facilista, en técnico o en artista que desarrolla la animación desde la idea hasta el proceso.

(Edgar Álvarez Loop Animacion)

OBSERVE, OBSERVE, OBSERVE.

¡Animación! Este es el vehículo en el que ha elegido expresarse. Una lista completa de “Herramientas” son necesarias: dibujo, sincronización, fraseo, acción, actuación, pantomima, puesta en escena, Imaginación, observación, interpretación, lógica, caricatura, creatividad, claridad, empatía y Así que en-una alucinante variedad de prerrequisitos.

Descansa a gusto. Usted nació con todos ellos. Algunos de ellos pueden necesitar un poco de afilado, otros pueden necesitar ser despertados como de un sueño profundo, pero son tanto una parte de usted como los brazos, las piernas, los ojos, los riñones, la hemoglobina y el habla.

La lectura y la observación son dos emancipadores de las áreas inactivas de la mente. Leer el Clásicos, biografías, humor, misterios y cómics. Observe, observe, observe. Ser Como una esponja-chupar todo lo que puede poner los ojos en. Busque lo inusual, el Común, personajes, situaciones, composiciones, actitudes estudiar formas, características, Personalidades, actividades, detalles, etc.

Dibujar ideas, no cosas; Acción, no poses; Gestos no estructuras anatómicas.

Estoy reimprimiendo algunos dibujos de animación ruff para recordarle el estilo de dibujo que parece servir a los propósitos de los animadores con mejor expresión.

(Stanchfield, Gesture Drawing for Animation)

## CUENTO

### USEI UN SIERVO FIEL PARA LA HUMANIDAD



Estaba me subiendo a una canasta para hallar libertad para mi alma, quería volar sin tener alas, hallaba me completamente desinflado y desesperanzado, quería encontrar un objeto que me sirviera de escalera, pero no encontraba nada, y los objetos que eran grandes yo no los podía arrastrar, comprendiendo de mi tamaño, me subí de nuevo a la ventana ayudado de la cuerda que se hallaba suspendida allí, envolviame de nuevo el panorama de la ciudad y de las avenidas, observaba de nuevo por el telescopio lugar que me parecía una gozada, en donde mis sueños se volvían realidad, lugar donde me sentía completamente dichoso y feliz, observaba los lava autos, el hombre derrocha y despilfarra más agua de la que tiene, lavando todas sus pertenencias, imaginaba me cuánta agua se malgastaría lavando buses, autos, aviones, barcos, casas, en fin toda clase de vastos objetos, no terminaría de hablar, no se terminaría el discurso,



volvían a mi imágenes apocalípticas de emergencias de toda clase en todo el mundo, de una emergencia nuclear en Japón, de noticias de lluvias acidas en algunos lugares del mundo, de terremotos y tsunamis en otros, de millones de hectáreas donde yacen importantes arboles taladas por completo, y otras

destruidas por incendios forestales, por ende de muchas razas de animales amenazados de extinción, de amenazas de contaminación por deshechos tóxicos, de informes de brotes de pandemias de enfermedades nuevas, y miles y miles de imágenes perturbadoras que no conseguía olvidar, cuál era el motivo de mi exasperación y de mi preocupación?, finalmente yo no soy humano, si a la humanidad le recaen desastres, hecatombes y un eminente final desastroso, no sentiré absolutamente nada al no ser ni humano ni animal eso me salvaría aunque de forma pasajera, de lo que sucederá, no creo que haya alguna solución para este mundo que ha cambiado al punto de enfermar por culpa de la ambición del hombre, ya es demasiada la polución, y todos los daños causados al planeta, me subí a ver la ciudad por el telescopio solo con el fin de ver todas las cosas malas que el hombre le causa al agua, al aire, a la tierra, cuando será que podremos descansar de estos abusos?, creo que ya no hay ninguna solución para esta raza egoísta, ya les viene llegando su recompensa, volví a sacarme de mis pensamientos cuando vi una gran carnicería, y vi como trían animales muertos, el hombre es insaciable no solo contento con comer animales permitidos también se tiene que comer los exóticos, animales que se encuentran en vía de extinción, se comían allí toda clase de animales como quien dice se comen todo lo que se mueva e incluso a los insectos, es una gran pena que no dejen



que los animalitos vivan libres y tranquilos, luego ya triste puse el telescopio en otro lugar y observe una fábrica inmensa de ropa, pude apreciar que les hacían una técnica de teñido a todas las prendas, estos químicos de ropa tienen su grado de contaminación, el hombre explota todas las riquezas del mundo, el hombre explota al mismo hombre obligándolo a trabajar muchas horas diarias y mal remuneradas, el hombre tiene marginados a los indios en sus tierras, eso no es humano tener un mundo de gente apilonada en una sola parte, con el fin de desinteresarse la sociedad de este problema

social, es solo ver todas esas personas tiradas en las calles hombres niños, ancianos y mujeres, porque están todas estas personas pidiendo limosnas en las calles?, es esto una vida justa y digna para ellos?, estas personas ven mejor la vida pidiendo limosna en las calles y al gobierno no le interesa en lo absoluto, consideran que es más fácil conseguir dinero de esta forma, imaginad el problema no solo se les saca de su tierra y heredad con los llamados desplazados por la violencia, sino que se les obliga a vivir conglomerados como vacas, esto no es humano, cansado de estas acciones inhumanas vi otro escenario más aterrador y energicamente rápido y despiadado, vi como la ciudad va al campo, como lo urbano se adueña de lo rural, el



hombre está  
expandiendo sus  
bloques de cemento  
y hormigón al  
campo, está  
suprimiendo un árbol  
por casas, conjuntos  
residenciales, y  
avenidas, por  
supuesto esto toda  
la vida ha sido así,

solo que ahora lo podemos ver a pasos agigantados, como crece una ciudad con su complejo sistema de avenidas, autos y todos los demás elementos que conforman una ciudad, el hombre se expande sin respetar la naturaleza, y los animales y ecosistemas y no entiendo porque en un país tan rico hay tanta gente muriendo de hambre, y viviendo en situaciones precarias, sin agua potable, que es el sustento de la vida, estas personas son las que menos oportunidades de trabajo tienen porque no tienen estudio, y son los que más hijos traen al mundo, son los que viven a las orillas de los ríos, no se sabe cuántos niños mueren de hambre, cuantos no pueden ir a estudiar, cuantos están mendigando en las calles, cuantos viven en la miseria absoluta, cuantos están siendo obligados a trabajar por adultos mezquinos que solo los quieren explotar, solía me preguntar el porqué de tantas cosas, relativas a las críticas de esta corrupta sociedad, cuando observe un establecimiento de strippers mujeres desnudas que se las puede ver siempre bailando para hombres, y rebajando así su integridad y valor como seres humanos en este mundo, haciendo toda clase de cosas indebidas para poder ganar algún centavo, rebajando su autoestima y reputación, lo que sucede es que este mundo tiene 7 mil millones de personas, donde a todos les toca rebuscar su comida y algún digno sustento, igual pues al gobierno poco o nada le importa que hayan tantas personas muriendo de hambre y pasando por malas e inhumanas circunstancias, ya que el

desempleo es desorbitante y alarmante, en este país existen muchos profesionales sin poder ejercer sus carreras, sin poder tener oportunidades, para todos incluso hay para muy pocos, esto se debe al sistema impuesto por el capitalismo, a todo este corrupto sistema y de la mano con los gobiernos se le ha hecho sentir toda la vida la religión, veo como se han cometido grandes crímenes magnicidios contra la humanidad en nombre de la religión. ¿A cuántas personas engañan miles de religiones?, ¿Porque en vez de haber tantas religiones mejor no hay niños con su estómago lleno y felices? ¿Porque en vez de haber tantas religiones engañando tanta gente hay más paz en el mundo?, las religiones Han enseñado que no son el camino para la paz, porque de ser así con tantas falsas religiones que existen ya tendríamos paz mundial.

En este sentido también me parece corrupto el sistema, de un lado la



política oprimiendo y explotando a los pobres, por otro lado la religión embruteciendo cada vez más a los pobres que no se dan cuenta del engaño que les imponen las religiones, lo que sucede es que el hombre desde el principio ha vivido la idea suprema y divina de un ser superior y espiritual, es un misterio

querer conocer lo desconocido, porque el hombre tiende a no creer en



lo que está por encima de su cabeza, el hombre no es escéptico ante las cosas que son horizontales a sus ojos ósea lo que puede ver, sentíame atraído a una serie de críticas a la sociedad y a las religiones, pensaba que el hombre es tan corrupto que tiene que adueñarse de todo e incluso le pone líneas divisorias e imaginarias a los países, cuando la tierra debe de ser una sola heredad para todo ser humano, me preguntaba mil cosas, cuando note desde otro ángulo del telescopio de mi dueño, note un vasto cultivo y no era precisamente de algodón o de patatas, era un cultivo de tabaco tan extenso, que parecía un estadio de futbol, preguntaba me cuanto por qué el hombre se empeña en condenar al mundo a una irreparable crisis de falta de alimento, he sabido que la tierra donde se cultiva tabaco se convierte en tierra infértil, científicos de organizaciones



internacionales realizaron trabajos de evaluación en suelos especialmente en parcelas que albergaban plantaciones de tabaco advirtieron que se encontraron con tierra sin trazas de vida, es decir desprovista de los microorganismos que aportan la fertilidad del

suelo, destacaron que resulta necesario recurrir a prácticas de agricultura ecológica para preservar la tierra, ya que es el principal recurso con el que cuentan los agricultores, hasta cuando se tendrá que soportar el atropello que el hombre arremete contra la tierra?, el hombre enferma al mismo hombre, existe una conspiración del hombre contra el mismo hombre, no solo la producción de tabaco y cigarrillos causa por la cual mueren miles de personas al año, tierras que quedan desprovistas de vida por el daño de cultivos de tabaco, a algunos cultivos de alimentos se les inyecta hormonas para que crezcan más ligero y luzcan más jugosas y apetitosas las frutas y hortalizas, esto



causa una alteración hormonal en los jóvenes y adolescentes, súmesele el daño que provoca esto en la juventud, chicos y chicas que se vuelven homosexuales, más altos y más robustos a temprana edad, envejecimiento prematuro, daño a las neuronas, desconcentración escolar, siendo esto una maquinación tan perversa, ya lo sabía de antemano y gracias a los medios de comunicación que el hombre es una maquina destructora, pero nunca imagine que la situación completamente fuera de control estaba, el hombre se salió de sus cabales en pos de conseguir sus más costosos intereses, en pos de poseerlo y conquistarlo todo, ya no les importa pasar por encima de cualquier ser viviente y sin respetarlo con tal de llevar a cabo sus perversos e inescrupulosos objetivos, y después se preguntan: porque la madre tierra se venga, cuando están acabando con las venas y la sangre de nuestra tierra, que son todas las fuentes de las aguas y los ríos, la madre tierra tiene que reclamar y vengarse de todo el daño que el hombre le causa, no obstante nuestro planeta ya es un planeta violento, lleno de huracanes, tornados, tsunamis, tormentas, en fin un planeta vivo que demuestra día a día el daño causado por el hombre, el hombre ve con temor una serie de calamidades acaecidas por su voraz apetito de poder y dinero, pero a pesar de los pesares sigue con su plan maquiavélico de conquista y expansión sea como sea causándole estragos a la tierra, súmesele las bombas atómicas, biológicas y nucleares, que estas si causarían instantáneamente la extinción del inicuo, inconsciente, e inescrupuloso hombre, la bomba atómica destruye todo lo vivo y lo material, ejemplo: Hiroshima y Nagasaki, la bomba nuclear no solo destruye la vida con un amplio radio de alcance sino todo lo material, y la bomba biológica son enfermedades creadas por el hombre para causar la muerte a sus congéneres. Sucédase todo esto en un plan de castigo para esta humanidad perversa, el hombre teme por sus propios inventos cual Japón potencia mundial que poseen 11 fábricas nucleares y ahora victimas de su propio invento, y ahora gracias a estos deslumbrantes inventos sufrirán todos los humanos al existir amenaza de radiación nuclear.

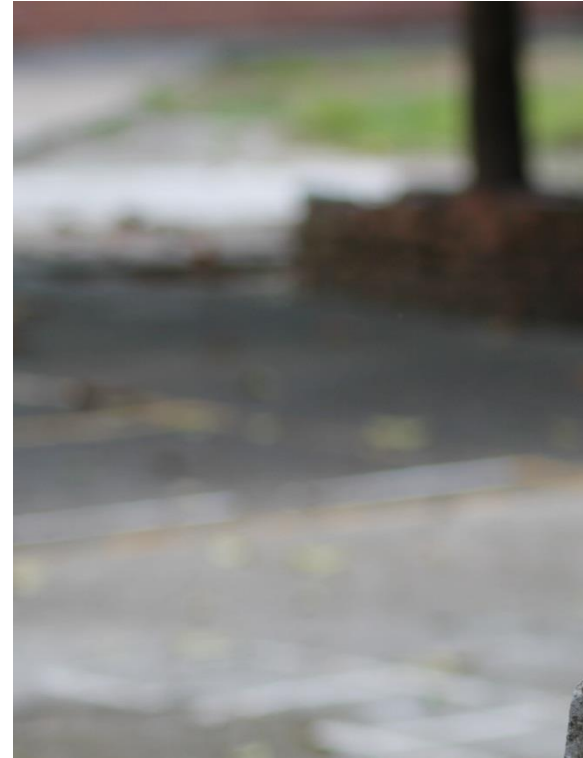
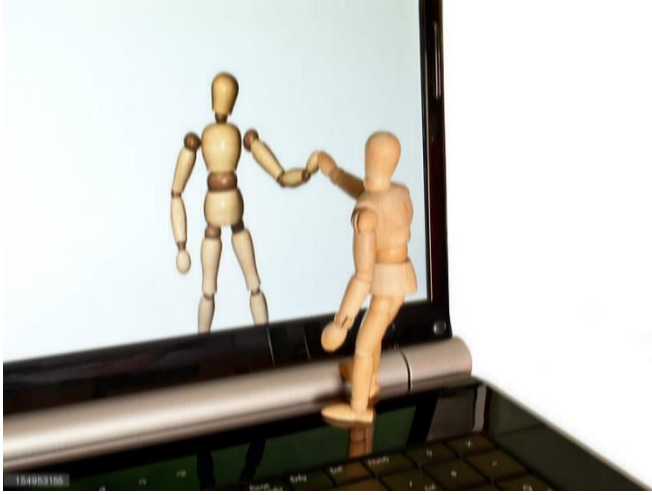


## EL MUNDO ANTE MIS PEQUEÑOS PASOS.



Había me dado cuenta que el hombre es la mayor plaga que existe, aun consciente de que soy un ser diminuto e imperceptible, soy el alma de una gran persona celestial que quiere redimir la sociedad, mi misión fue y será causar un nivel de consciencia y de redención a la humanidad, no sé si tendré éxito pero no esperare a perder para saberlo, espero poder aportar algo a estos humanos insensatos, solo tengo mis pequeñas manos y mis pequeños pasos para ayudar, pero supe desde un comienzo que mi tarea seria ardua y algo en vano, porque la labor por salvar al mundo debe de ser individual, cada uno debe de ahorrar

energía y agua, así se aportaría un granito de arena al mundo, pero es una lástima ver como la gran mayoría de las personas malgastan y despilfarran los recursos de la tierra, cada ser humano debe de tratar de no contaminar tanto al mundo, una forma de hacerlo es reciclar con esto se pueden evitar muchos males para el futuro de la humanidad, si los humanos no se concientizan traerán solo miseria y desesperanza a la sociedad, acaecerá sobre los humanos el agotamiento de los recursos y muchas desgracias tendrán que sufrir desde hambrunas y pestes por falta de agua limpia y de aire no contaminado, de hecho la vida sin agua es imposible, sin agua no se puede cocinar, no existiría la energía como la vemos en su resplandor, no se puede sembrar ni cosechar, es una labor titánica, si toda la raza humana se une se puede salvar al mundo, y aún se está a tiempo pero no hay cooperación, a los grandes gobiernos y potencias mundiales no les interesa la paz mundial, ni que se acabe con el consumismo o con la economía mundial, a los grandes y poderosos del mundo solo les interesa ver sus bolsillos llenos de billete verde y de poder, pero no se dan cuenta estos insensibles del mal que traerán con toda su ambición, que barbaridad llegara el día en que esos papeles no sirvan para nada, y los pobres ricos suplicaran por un plato de comida, porque no tendrán ni quien les compre ni quien les venda, la falta de preocupación hacia la contaminación del mundo por parte de los insensibles humanos les costara muy caro, porque no ha cambiado su actitud perversa hacia la humanidad, porque no ha detenido su destructiva mano, que se gana el ser humano en condenarse y de paso condenar a la raza humana, tras un voraz apetito de poder y de dinero?, cuando se acaben los recursos del mundo y de la tierra, nada se ganara el inicuo hombre al final, de que le servirán todos sus bienes y riquezas?.



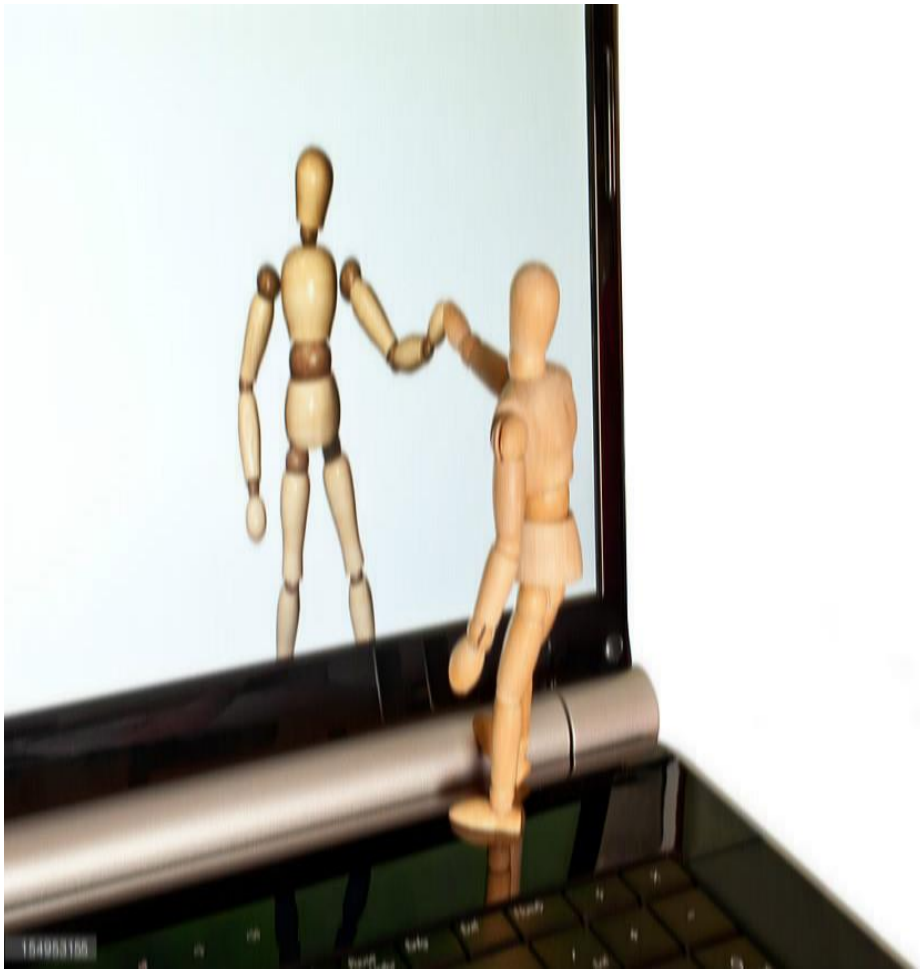
## **MI INCONSCIENTE DUEÑO.**

Estaba me parado en el pedestal en la mesa de la creatividad lugar donde yacen todos mis sueños y anhelos más profundos que vuelan diariamente, contrariamente de mi cuerpo que siempre esta rígido en mi pedestal del encadenamiento, impidiendo siempre que yo camine hacia la libertad, yacía allí sentado a mi lado mi dueño, siempre le he admirado por su capacidad de dibujar tan bellamente, y con una destreza y agilidad desbordante, sentí ame muy feliz siempre en aquel lugar, puesto que tenía una alma creadora, siempre me gustaba investigar y discernir sobre todas las cosas de la vida y del mundo, pasaba largos momentos mirando todo, observando y admirando pues el mundo y sus entretenimientos siempre causan el embelesamiento de cualquiera, encontraba cierta paz para mi ser, observando a mi dueño al dibujar, planear, bocetar, inventar, siempre con un deseo

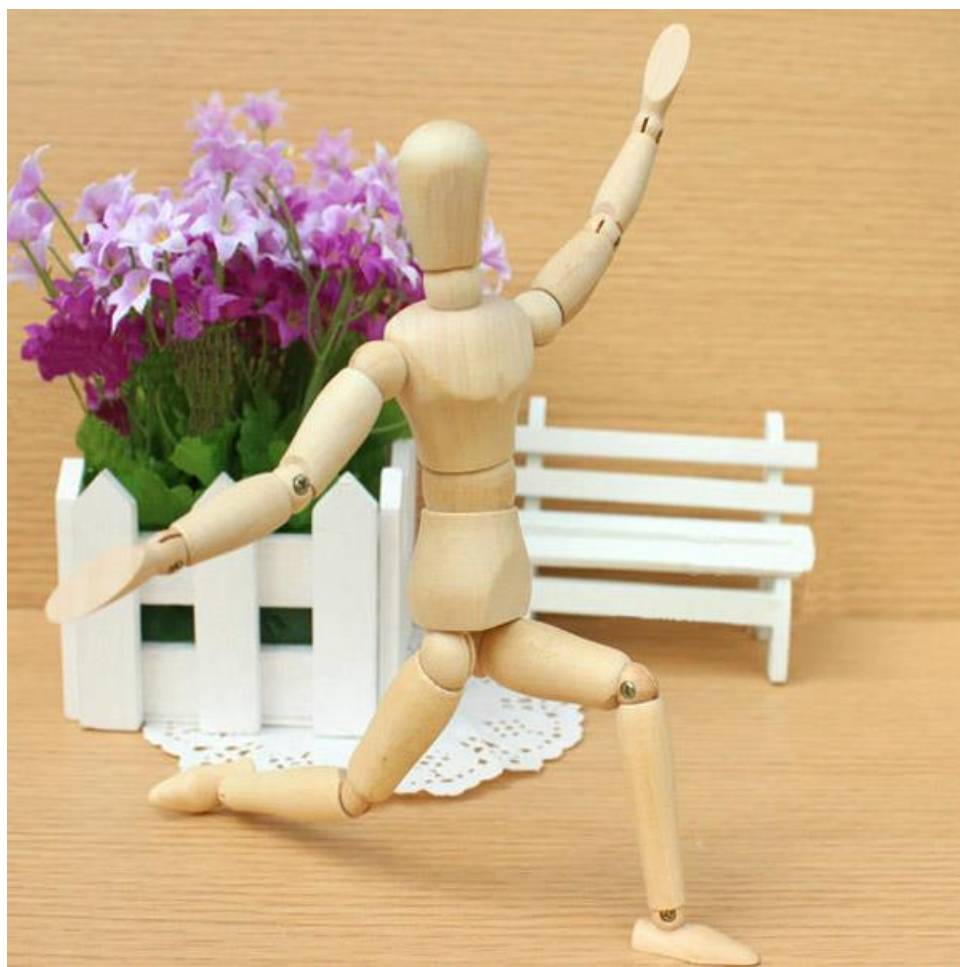
ferviente de superarse y de encontrarse creando un futuro para sí, encantadoras fantasías y bellezas salían de su mente, le arrollaba una gran imaginación constante producto de una gran mente artística, me encantaba verle sentado allí, siempre con su constancia que lo caracterizaba de ser un hombre trabajador y eficaz, siempre quise ser como era el, así de creativo y de ágil para hacer bocetos arquitectónicos y artísticos, pero mi mente no me llevaba muy lejos, pues mantenía mis deseos reprimidos de estar todo el día parado allí y estático, pero siempre me acompañaban mis ganas de volar, y de ser libre, siempre he vivido en soledad constante pues mi dueño se va largas horas y hay días que ni se le ve el rostro en su hogar, se lo pudo ver irse en este justo momento, y yo siempre solo aquí iluminado todos los días por esas luces que me agobian y que me encandelillan diariamente, no obstante quise ir a esa luz que me pego de frente, tan incandescente que sentí mi alma enardecida y fui a ella, cuando sentí un sentimiento tan brusco que me quede abruptamente conmocionado ante el derroche aniquilador de la cotidiana modernidad, porque el hombre es tan irracional?, porque el hombre no ve lo que es esencial e importante de verdad?, porque tanto derroche de luces que estamos festejando?, en esta casa solo vivimos mi dueño y yo, no se justifica tanto derroche de energía eléctrica, sentí mi alma emancipada al querer quitarme las cadenas que atan mis ganas de volar, pese a todas esas cosas hermosas que posee mi dueño que son como sueños e ilusiones, son encantadoras y adornan la mesa de la creatividad, sentí ganas de saltar, de correr, de buscar, de ayudar, de investigar, de explorar mi mundo inexplorado por mí, mil ganas de hacer mil cosas. Pero muy consciente de que mis pequeños pasos no me llevarían muy lejos.

## **EL DESPERTAR DE MI ALMA.**

Intentando y tratando estaba de saltar de la mesa de la creatividad, lugar donde mi alma ha vivido en soledad constante pese al encantamiento de todas esas luces encantadoras que le pusieran fin a mis tristezas, salté del pedestal del encadenamiento hacia una libertad quizá no tan condicional, salte de ese pedestal con muchos sueños locos e ideas disparatadas, por el afán de encontrar mi anhelada libertad, siempre con un misterioso afán de encontrar un exterior que soñaba con conocer, lo soñé aun cuando nunca duermo, un exterior misterioso e inaccesible para mis pequeños piecitos, inmenso para mis pequeñas manos y mi pequeño ser, encontraba me tratando de bajar de la mesa de la creatividad, y de repente mis ojos se toparon con una luz sumamente fascinante quise ir a ella, siempre me quedo absorto ante las luces, me dirigí hacia la luz, en un comienzo atraído cual mosquito con ganas de iluminarme bajo las estrellas, luego solo quise fue apagarla, seguido de un sentimiento desolador de ira e inconformidad, no tolero que se malgasten los recursos que nos ofrece la naturaleza, ahora quede un poco apagado pues ya no me inundaba aquella luz, luego quise ver el abismal espacio que había entre mi pequeño cuerpo y el suelo, no supe que hacer, que hare para bajarme de la mesa de la creatividad?, por ultimo fije mi atención en una caja que mi despreocupado dueño había dejado, quise ir a ver que me sería útil allí para poder bajar de aquella mesa.







**MI FUGA.**

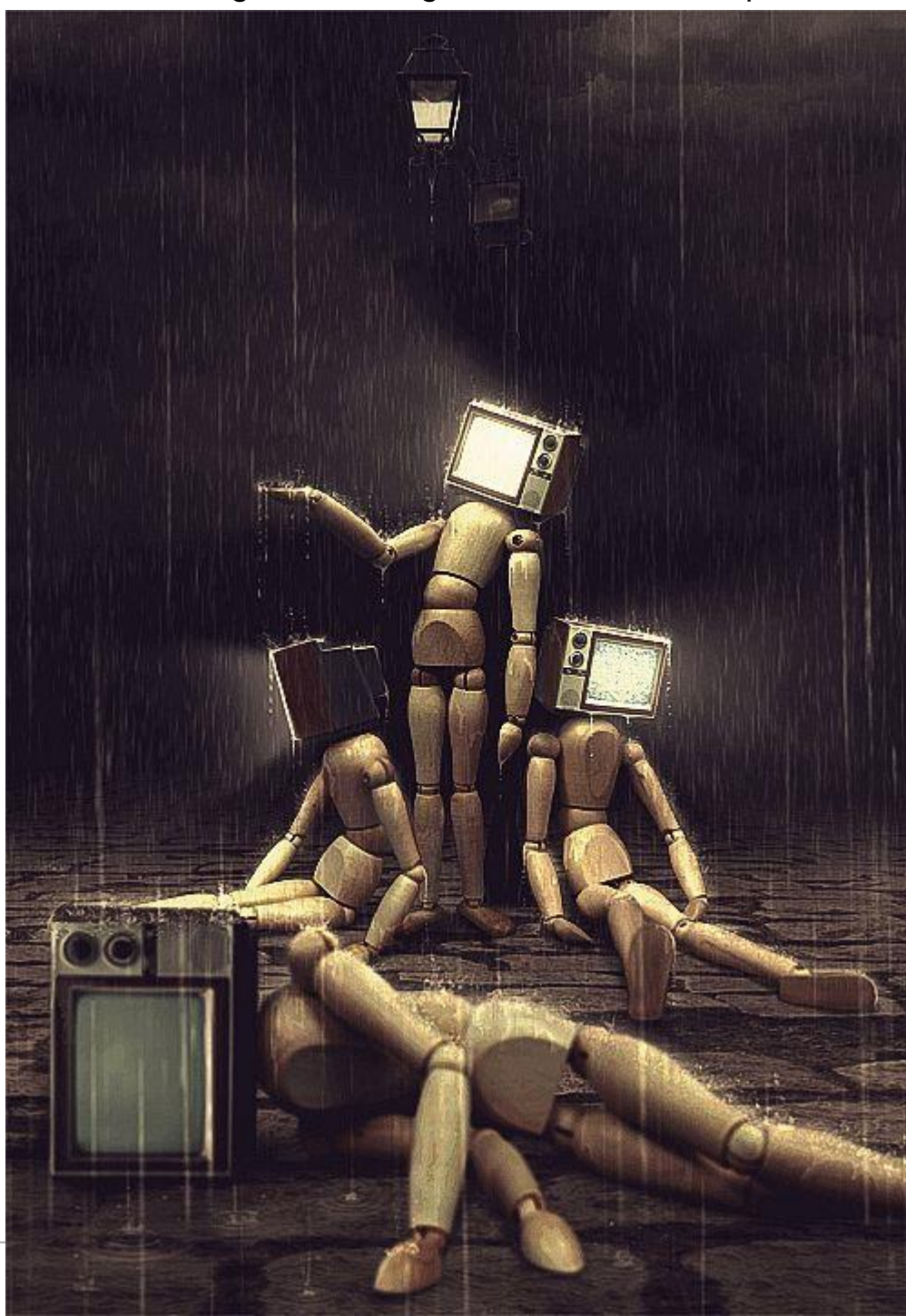


Sentíame en un desencadenamiento de ira tan intenso que quise irme de allí cuanto antes, me sentí con tantas fuerzas y de forma desesperada salte del pedestal del encadenamiento, cuando encontré un cordón en la caja sobre la mesa de la creatividad, y como pude lo amarre de unas varillas que forman parte de la mesa de la creatividad, como pude me deslice a través de ese cordón con gran miedo de que me callera, no siento nada de dolor, pero me da miedo que se me rompa un pie o se me zafe un tornillo, como pude me baje de aquella mesa, todas esas luces me habían parecido celestiales, pero ya en este preciso momento de remanso donde ha quedado mi alma yuxtapuesta con mis más grandes anunciamentos de verdad e intolerancia para con las injusticias, todas esas luces que me alumbraran y regocijaron mi alma ya no lo hacían más, tantos años de derroche y de luz ya no me parecían encantadores hay que parar esto, ya no se puede permitir tanto despilfarro y desentendimiento y falta de conciencia, ya todo esto me parecía detestable, porque ahora he abierto mis ojos no a la belleza encantadora de las luces de mi pasado que me hacían embelesare sino a una conciencia espiritual, abriendo mis ojos al despertar de un nuevo comienzo, porque vivo en un mundo que nos enseña que así el universo sea vasto con sus galaxias y estrellas, es completamente ordenado, todo tiene un orden perfecto, la tierra pende de la nada, los mares no se salen de sus cauces, y todo el universo gira en completa armonía todo el año, entonces porque el ser humano es tan desordenado?, porque no le importa el hombre acabar con todos los recursos de nuestra tierra?, porque no se respeta la flora y la fauna?, porque se arranca un árbol para sustituirlo por un bloque de hormigón y de cemento?, Entonces enardecido de furia emprendí mi fuga hacia la libertad hacia un mundo en donde mis pequeños pies no habían caminado nunca, cual bombero que corre a apagar el incendio del día, baje por esa cuerda, en busca de respuestas para mis locas y diarias preguntas, baje en busca de sueños que quise ver cumplidos, de preguntas y respuestas, de incertidumbre ante un futuro incierto, de alegría, de éxtasis, de fervor, de develar una gran verdad mi verdad.

## **MI RENACER.**



Dirigíame hacia esa caja inmensa donde llegan a flotar las más locas fantasías, esa caja grande donde la gran mayoría de hombres pierden su tiempo Y MALGASTAN SUS VIDAS, que prenden todo el día como si no hubiese más que hacer, repentinamente me senté sobre el control y se prendió aquella odiosa caja que me proporcionaba muchas imágenes y la gran mayoría demasiado negativas para mi gusto, efectivamente mis ojos se toparon con imágenes desastrosas tales como: avalanchas, tsunamis, terremotos, tormentas, remolinos, calentamiento global, emergencias ambientales por contaminación de



petróleo en los mares, caza ilegal de ballenas, y mi pequeña alma se quedó absorta, atónita, petrificada e impotente.

Encontraba me estupefacto ante esa caja negra, me parecía

aterrorizante y demoniaca, que cobardía la del hombre por su culpa nuestra tierra sangra y llora, y todo me parece que lo dice esa caja odiosa, nuestra tierra tiene efectos secundarios que hacen que nuestra tierra sufra sin control y que sean perversos para la humanidad, somos víctimas de nuestros propios inventos, me levante del suelo con tanta ira todas las luces estaban encendidas, y mi alma se prendió de furia ante tal derroche, como pude arrastre el cesto de la basura hasta la alcoba de mi dueño, y como pude me subí y apague la luz, pero con mucho esfuerzo pues no consigo hacer las cosas rápido por mi minúsculo tamaño, luego me fui de aquel sitio tratando de encontrar más anomalías, con horror vi luces encendidas, una llave del baño abierta botando agua, un ventilador encendido, un equipo de sonido prendido, un montón de aparatos eléctricos encendidos derrochando energía eléctrica, miraba con mucha ira e impotencia pues desde mi altura es difícil hacer labores grandes, y para mi es grande hasta apagar un bombillo, y mi pequeño cuerpo no podía hacer mucho ante estos atropellos cotidianos. Preguntaba me como iba hacer para apagar todos esos aparatos infernales, como lo iría a conseguir desde mi pequeña altura?, no se puede conseguir mucho y menos sin una mano amiga, lo primero que se me ocurrió fue contribuir a apagar todas las luces de la casa de mi inconsciente dueño, que había dejado encendidas.





## La acción mi acción.

Encontraba me reuniendo todo tipo de objetos que me sirvieran para ayudarme a apagar las luces, para alcanzar de alguna forma las tomas de energía, estuve moviendo objetos tales como cestos de basura, juguetes, cajas de cartón, en fin cualquier objeto que me sirviere de escalera, en

fin, habiendo apagado todo solo faltaba apagar la energía de la sala, pero quise dejarla para lo último, luego como pude juntando objetos subí al lavaplatos a con mucho esfuerzo y cerré la llave del agua que estaba abierta, estaba goteando sin cesar, desperdiciando el preciado líquido de la vida, la cerré con gran satisfacción, no tolero ver que se despilfarre el agua, luego aprovechando que estaba en el lavaplatos, fui hacia el fogón con mucho cuidado, pues sentí miedo del calor



agobiante que allí se sentía, con mucha cautela apague el fogón tratando de no llegar hasta esa hornilla, ya más aliviado por mis buenas acciones trate de bajar de esa cocina como pude ate dos cordones de dos aparatos eléctricos, baje por esos cordones con mucho miedo y me caí al suelo, con tal suerte de que no me atrofie ningún tornillo, y seguí caminando un poco cojo se me había torcido un piecito pero así quise continuar el viaje que me había propuesto, estas son las odiseas que se tienen que asumir cuando proyectas buenas acciones por un mundo mejor, esta es mi misión ayudar y cooperar porque el mundo pese a que lo tienen dominado, personas sin escrúpulos, capaces de dañar y de alterar el mundo en pos de sus anhelos y bajos intereses, a todas estas perversidades existen algunos poquitos seres que siempre tendrán buenas intenciones y propósitos para con la tierra, cojo andaba por la casa escudriñando las cosas malas, cuando pase por la biblioteca y no solo había una luz encendida sino que también un ventilador que no cesaba de girar, preguntaba me como habían personas tan despreocupadas que dejan todas sus luces y aparatos de su casa encendidos, mi dueño cada vez que se cepilla los dientes siempre deja el chorro abierto hasta que deja de lavarse, me parece un horror que se malgaste el agua.



**Mi odisea.**



Preguntaba me de tantos perjuicios que el hombre comete contra nuestro mundo, y de la falta de conciencia del hombre hacia la contaminación que se genera para el medio ambiente, ya aliviado al ver que no todos los tomas de energía eran altos, habían unos muy bajitos que solo me bastaba estirar una mano y apagar la luz, mate dos pájaros de un solo tiro, al apagar dos enchufes de una solo vez, estos pertenecían a la lámpara y al ventilador, los apague sin mayor problema.

Deambulaba yo por la casa como lama en pena que quiere dejar de sufrir, mis pequeños pasos no me llevaban muy lejos, y observe que aún era de día muy para mi desconcierto, me pregunto porque tanto despilfarro de energía y de día! Cuando luego de una eternidad llegué a la sala, y sentí desvanecerme y desmayar la única luz que quedaba era la de la sala, llegué hasta el control de la caja negra, esa caja odiosa que me proporcionaba miles de imágenes negativas, cuando de repente me desplome sobre el control y esa caja detestable se encendió de nuevo, mostrándome miles de imágenes caóticas producto de las cosas malas que el hombre le hace diariamente a nuestro mundo, sentí una gran furia seguida de una depresión tan absoluta que se quedó mi mirada clavada en el piso, y se repetían aquellas imágenes caóticas en mi mente cual si alguien hubiese puesto un DVD a reproducirse , luego un ruido ensordecedor me saco de mi absorta pena, era un ave que se había estrellado contra la ventana, sentí tanta pena por aquella creatura, que quise salir a socorrerla de inmediato, apague la detestable caja negra y corrí hacia el indefenso ser, y ahora? Vaya lio, como hago para abrir la puerta?, para mi alivio recordé que mi dueño tiene una mascota a la cual hace un par de meses le había construido una pequeña puerta para mascota, en su propia puerta, fui hacia la puerta empujándola hacia afuera con las fuerzas de mi alma, y la puerta me empujo raspándome contra el asfalto, me puse de pie aturdido por mis torpes pasos.

### **Mi desconocido mundo.**

Sentíame aturdido y como pude me puse en pie con gran esfuerzo, fui hacia el animal era una paloma que yacía agonizante allí tendida, tal había sido su estrellón que no se inmutaba ante mi ayuda, le brinde auxilio pero creyendo que era demasiado tarde, ya el animal estaba medio muerto, siempre he pensado que los animales son indefensos ellos no le proporcionan ningún daño al mundo, ellos solo viven sus

vidas en sus lugares al aire libremente enseñoreando a la tierra, si ellos lastiman a los humanos es porque cruzan esas líneas que separan sus habitas de las casas, pero ellos no contaminan el planeta como hacen los hombres, encontraba me absorto en cómo ayudar la lastimada ave, cuando un resplandor me pego de frente, fue el resplandor más agresivo que me hubiere iluminado, me sentí tan caliente y resplandeciente, era esa esfera bella y magna que llaman sol, nunca había sentido esa emoción tan inexplicable, me sienta tan extraño con raros deseos de conocer lo desconocido, con anhelos supremos de lo desconocido alce mi rostro y ese sol ilumino mi rostro por primera vez, la luz más infinita y pura que solo había visto en la caja detestable y a través de la ventana, lo recordé al instante que pese a que había visto el sol a través de vidrios nunca ese sol me había besado el rostro, quise seguir la luz de ese sol puesto que al sol no lo podía yo seguir, acordados que soy un ser diminuto, quise explorar aquel mundo que era iluminado por el sol, en cambio a mi

casa la iluminaban las lámparas, ese sol esa lámpara suprema me incitaba a seguirla, y a explorar aquel mundo que yo nunca había pisado con mis pequeños pasos, de la mano de todos los sueños y las expectativas de hacer algo por el planeta, hallaba me caminando por senderos y caminos que nunca había visto, puesto que nunca me había deprendido del pedestal que siempre me hubiera encadenado tantos años, empecé a caminar con pasos lentos y cortos inseguros y tímidos para aquel sendero infinito para mis pequeños pies, empecé a deambular por rumbo fijo, ahora no sabía que me esperaba ni cual sería mi destino, con mucho miedo me enfrente a un nuevo mundo y no quise ir muy lejos de mis hogar, solamente quería rondar todos los caminos aledaños, y empecé mi lento camino.

### **MI INMENSO MUNDO.**



Jugaba me yo el todo por el todo ante el vasto mundo que me rodeaba, un mundo que nunca alcance a percibir que fuese tan amplio, inmenso y majestuoso, a donde iría con mis pequeños pasos? ¿A dónde me llevaría mi curiosidad por conocer este mundo?, sabía que en mi afán por conocer y ayudar a la madre naturaleza, mis pasos me iban a llevar muy lejos y tenía que ser así porque de lo contrario no podría ayudar ni cooperar en mi misión de observar las cosas malas que el hombre hace contra el medio ambiente, pero muy consciente de que no me podía mover muy lejos, porque mis pequeños pasos y mi falta de experiencia ante el mundo no me lo permitirían, mi pequeño cuerpo no se puede mover más de lo que se mueve mi razón e imaginación, pero me urgía realizar mis obras de amor y de paz por la humanidad, empecé a caminar por el amplio asfalto que proyectaba mi sombra larga a mis pies, no llevaba mucho tiempo caminando cuando vi muchos papeles regados en el piso cual si hubiesen caído del cielo, y empecé a recoger uno a uno haciendo una pequeña montaña con ellos, pero para mi sorpresa vi que sería inútil pues a mi paso, me tomaría una eternidad reunir todas esas pequeñas basuras, era una labro titánica desde mi punto de vista, cuando empecé a recoger los papeles vi con gran tristeza que las calles estaban atestadas con ellos regados por doquier, y me hubiese costado una eternidad recogerlos, de tal suerte que desistí de aquella labor, un poco fatigado intente poner algunos papeles en el cesto de basura, me las ingenie con un palito, para recoger algunos papeles tirados de esas amplias y extensas calles, caminaba muy desconcertado ante tantas basuras cuando más adelante me quede horrorizado y absorto viendo cómo se despilfarraba agua, cual rio que corre cuesta abajo, y saber que existen miles de personas que mueren por no poder tomar agua potable, o por no poder lavarse las manos, por falta de higiene personal, había un mar tan extenso que sentí temor al verlo cual océano para mi pequeño cuerpo, sabía que era en vano mi presencia allí ya que no podía hacer nada para detener el agua o para hacer que



alguien se percatara de aquella pérdida tan grande, además de que sabía que yo no podía hacer nada, sentí una gran tristeza e impotencia abandonando el lugar ya desesperanzado, me retire un poco más para observar un poco más de cerca las bestialidades que el hombre le hacen al medio ambiente, a donde me llevarían mis pasos?, no sería muy lejos.

### **MI GRAN DESILUSIÓN.**

Quedaba me absorbo al ver el mudo silencio con el que los hombres ocultan las cosas, y la despreocupación y la falta de consideración ante sus congéneres, al hombre solo le interesa la riqueza así tenga que pasar por encima de lo que sea hombre o animal, concretando así sus más bajos intereses, seguí mi camino aun con mis manos atadas y vacías, sin poder hacer nada aun por la humanidad ni por mi bello mundo, pero ya montado en mi columpio primero de felicidad por mis andanzas hacia el mundo exterior que nunca había vivido, un viaje hacia la libertad, luego se tornó en impotencia y desesperanza, le abrí los ojos al verdadero mundo que no hubiere imaginado, a ese mundo de sueños, quimeras e ideologías falsas, de hombres que bombardean con comerciales al mundo de comerciales de que tenemos un mundo bueno donde los animales y el planeta son respetado, resultando ser falsos e hipócritas en su actuar, pues el mundo entero está sufriendo en las manos del hombre inicuo, iracundo me senté en una caja de puros y de cigarros pensando cuanto mal ya le habría causado el hombre al planeta de plano se lo hace así mismo, cuando me fije en otra emergencia ambiental de otro lado de la calle vi como subía un hilo gigante de humo, que proyectaba colores desde el negro, gris hasta naranjas y rojos incandescentes era una fábrica de ropa y zapatos, me quede anonadado solo podía observar con gran temor, pues a nadie le importa o parece no importarle lo de la contaminación global, tuve la osadía de avanzar un poco más, y observe como de la misma fábrica de su parte trasera salían unos desechos tóxicos, por

un sistema semejante al de una cañería, y justo todos se vertían en el río, quise ignorar tal atropello ecológico sin poder ignorar mis pensamientos, será que nadie lo ve?, será que todos son ciegos?, porque el hombre arremete estos crímenes contra la tierra y la madre naturaleza?, esta situación era completamente insoportable, quien le pondrá fin a todas estas salvajadas?, recordé como al hacerle daño a los ríos contaminándolos también talan árboles, esto causa un gran daño ecológico puesto que al desaparecer los arboles desaparecen los ríos, pues debe de haber un equilibrio entre ambos elementos.

En estos días vi en la caja negra un programa sobre como talan los árboles, observe con gran terror y miedo en que consiste este tema, para construir en su lugar muchos bloques de cemento, o conjuntos residenciales o condominios que llaman, el hombre al no respetar los arboles es un ser inmisericorde, no respeta los árboles en lo absoluto, que se gana el hombre con suprimir los árboles y la naturaleza, con contaminar los ríos, y el aire, será el dinero el único dios de los hombres?, ya no tengo palabras para expresar mi gran desilusión y desconsuelo, no quiero saber cuál será el destino del hombre como consecuencia del daño irreparable que le había causado a la tierra, será que yo también me portaría indiferente hacia todas estos atropellos cotidianos?, me quede muy triste y desolado sin saber qué

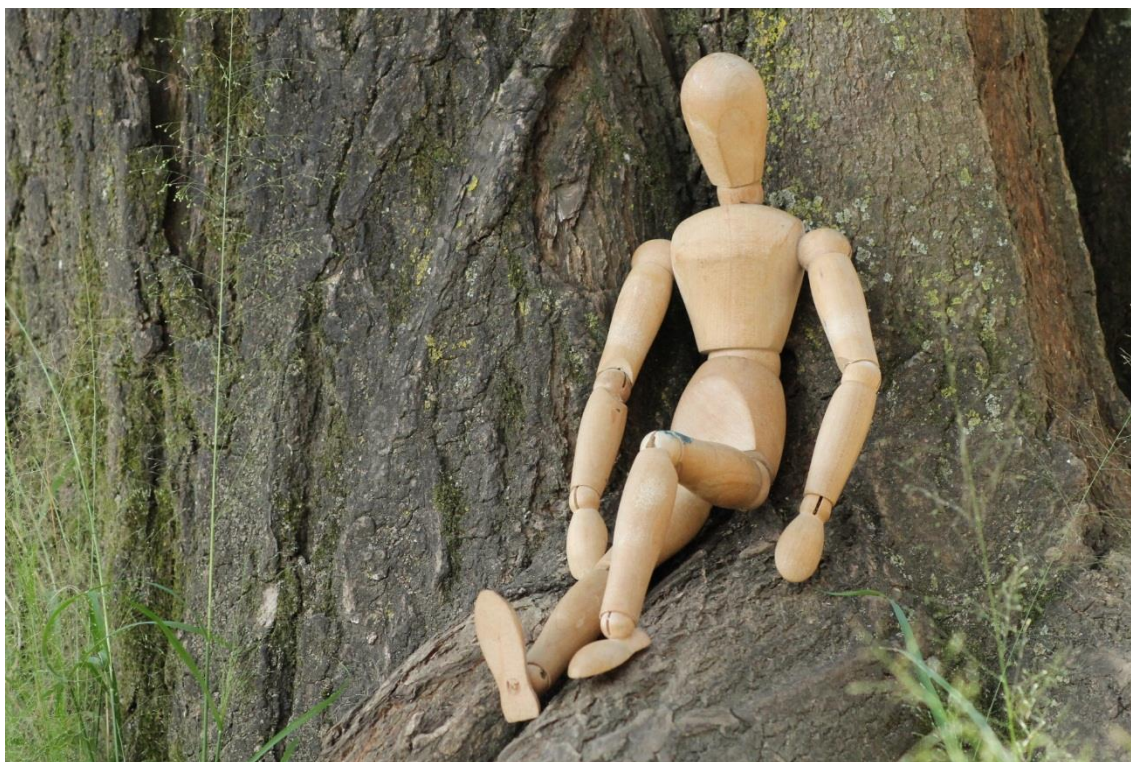


hacer, quise  
volver a mi  
casa no  
había  
caminado  
mucho y ya  
me sentía  
como un  
canalla  
culpable de  
todo cuanto  
había visto,  
me sentía  
como un vil  
cómplice del  
malvado  
hombre,  
súmesele a  
la triste  
escena que  
acababan de  
ver mis ojos,  
pude ver  
horrorizado  
como del  
mismo rio de

aquella fabrica bajaban un montón de basuras, a donde iría tanta basura?, que daño le causarán al rio y a las fuentes de las aguas?, cuando vives en un mundo tan perverso con el ecosistema terminas acostumbrándote a eso y a mucho más, me sentí triste y fatigado no solo por las locuras de desamor e insensibilidad contra el mundo por parte del hombre sino también por el calor que ejerce sobre mi pequeño cuerpo la lámpara suprema ese sol radiante, muy arriba en la copa de los arboles observaba como los pajaritos son auto eficientes,

ellos no tienen quien les de comida, ni abrigo ni techo, no tienen ropa, pero la naturaleza les ha brindado los más vivos colores en sus cuerpos, no siembran ni cosechan y así la madre naturaleza les da su sustento, vivo ejemplo de que los animales son seres inteligentes que saben proveer un desarrollo sostenible sin hacerle daño al planeta.

### **Mi gran verdad.**



Hallaba me sentado allí a la sombra de un árbol que estaba justo a mi lado, sin ilusiones lleno de una gran incertidumbre, pensaba que podría hacer igual si igual ya nada se puede hacer, observaba el

mismo río ahora ya no le bajaba basura pero si le bajaba una gran espumada de jabón, cuanta contaminación tan impactante y pensar que algún día ese río era bello y cristalino, vinieron a mi mente todas las imágenes de los basureros del mundo, ver como se apilonan montañas de basuras y de cosas que el hombre considera obsoletos y pasados de moda, pienso que algún día el hombre se ahogara con toda la basura que crea diariamente, este sistema inicuo considera que la mejor calidad de vida viene luego de haber creado un sinfín de cosas sofisticadas que se acumularan en el olvido cotidiano, para luego decir que son inservibles y obsoletas, y que nos servirán en un futuro, de basura y de contaminación para el mundo. La gran mayoría de las basuras no alcanzan a ser biodegradables ni a reciclarse, pienso que algún día no habrá un lugar que albergue toda esa basura, el hombre es víctima de su propio invento, tuve muchas sacudidas de miedo por el pobre hombre, me pregunte muchas cosas desde el vacío de mi vasta conciencia, en muy pocos minutos que estuve en la calle pude darme cuenta de todas las atrocidades que el hombre le hace al mundo, el hombre es un ser voraz, quita árboles, pone bloques de hormigón y de cemento, acaba con ecosistemas al sustituirlos con avenidas, contamina los mares, río, flora, fauna, contamina el aire con el humo de los millares de autos que fabrican al año, se contamina a través del dióxido de carbono, me imagine a mí mismo caminando en un basurero recorriéndole para averiguar cuantas cosas malas ayudan a contaminar nuestro bello mundo, estaba yo acompañado de todas esas cosas cotidianas que el hombre hace, imaginaba me todos esos desperdicios que el hombre bota, e imagino también todas las cosas peligrosas que pueden causar tanta contaminación y basura desde bacterias y animales carroñeros que pueden causar gran daño a la salud de las personas, porque el hombre no reutiliza y recicla toda la basura?, será que al sistema consumista no le conviene tener un mundo mejor?, en su afán de poseer riquezas y a través del consumismo, nunca les convendría, se vendría a pique la economía, me imaginaba ese vasto mundo cruel con muchas aves negras que najaban y se comían toda suerte de podredumbres y animales

muertos, vi muchas cosas creadas por el hombre y que en alguna ocasión se cree que ya son inservibles, o simplemente el hombre las construye ordinarias para poder crear más y más cada día para solo tener seguro el mercado del consumismo, tales como un computador y todos sus elementos, montañas de teclados y un sinfín de aparatos obsoletos, todos unos encima de otros formando las montañas más contaminantes del mundo, porque será que el hombre hace tantas cosas vanas y pasajeras?, que se gana con acumular millones de cosas que no tendrán un orden utilitario duradero? En mi adentro sentí la más grande decepción de mi vida, pensé que los horrores de la vida y las cosas nefastas y negativas que hubiere visto en la caja negra solo pertenecían allí, no pensé que fuesen realidad, no pensé que el hombre fuese un ser tan despiadado con la naturaleza, ya todo el porvenir del hombre me parecía negro y desgarrador, no se promete el mismo hombre un futuro para el mismo, puesto que el hombre al estar agotando todos los recursos en cosas y objetos inútiles y perecederos, está dejando la tierra sin sus sustentos para el odioso e intolerante hombre y su descendencia, no quedara nada en el planeta quedando si un panorama bastante desolador y triste para la humanidad, será verdad que algún día los jóvenes del mañana vean la naturaleza y los arboles a través de imágenes holográficas?, al ser el hombre un ser hostil, desconsiderado y egoísta, será ya muy tarde cuando se quiera arrepentir del daño que le ha causado a la tierra, desperté de tanta imaginación desconsolado abrumado y triste.

### **Mi gran desprecio.**





Había me decepcionado tanto y a tal extremo, que no hallaba un aliciente para mi tristeza, en aquel desierto todo era desazón, no imagine que salir un momento de mi casa me hubiese causado tanto daño y desconsuelo, me sentía mal afuera pese a que me embelesaba con las maravillas que me hace contemplar la naturaleza, me sentía completamente frustrado, frágil, indefenso y propenso a todos los males de este mundo traidor, ya no podría contemplar más la majestuosa naturaleza me sentía deprimido y desesperanzado, quería devolverme a mi hogar ya no quería presenciar los males que le hacen a el medio ambiente, cuando de repente vi un par de ambulancias y

hacían un ruido ensordecedor esto se llama contaminación auditiva, hasta eso existe en este mundo de hombres perversos, existe un nivel tan alto de ruidos que contaminan las grandes y pequeñas ciudades del mundo, todos esos aparatos que sirven para construir un sector urbano, el trafico tantas y tantas cosas, pensé en muchas cosas malas quien no lo piensa al ver una ambulancia, un incendio?, una persona herida?, el hombre es culpable de la gran mayoría de accidentes, se hace daño a si mismo debido a sus inventos, impertinencias, y descuidos, regrese a mi hogar con todas las serias intenciones de no volver nunca mas a la calle, ya había visto suficiente y no me quedaban ánimos de ver nada más, entre por la puerita y el ave ya no estaba allí, de pronto esos señores que barren las calles se lo llevaron, volví a prender la caja negra detestable que me enseñara toda la verdad sobre el mundo, pasaron imágenes de niños malheridos y enfermos hospitalizados, miles niños que se mueren de hambre en algún áfrica, miles de personas pobres muriendo de hambre y de sed por sequias, o damnificados por olas invernales, otras tantas muriendo por terremotos en china y Japón, otras miles muriendo por gripe porcina, considero que el hombre tiene una gran conspiración contra el mismo hombre, yo desprecio con gran tesón y firmeza al hombre, es cierto que existen muchos hombres buenos, pero tal parece que son más los malos, la maldad supera cualquier acción buena o benevolencia de pocos humanos que quieren redimirse por lo males causados la planeta, mientras pasaban comerciales recordé que el hombre inyecta hormonas a los alimentos para hacerlos parecer más grandes y apetitosos y hacerlos crecer más rápidamente, siento un gran desprecio por el hombre y por todas las cosas malas que le hace al planeta, el hombre es un ser mezquino e insaciable, que no se detendrá ante las injusticias que le causa al planeta, miles de imágenes pasaban por mi mente, muchas de sus malas acciones se ven reflejadas en los estragos y desgracias que la naturaleza le causa al hombre como venganza por su despiadado comportamiento y sus malas acciones ecológicas, (imágenes de desastres), detuvo se mi mente pues ya no quería saber más de los villanos y canallas

terrestres cuanto mal le han causado al planeta, la ciudad aun parecía más nublada y gris con esas nubes que entrada la noche la estaban poniendo fría, cuando otra imagen invadió mi mente, una hilera de autos interminable causando un trancón con muchas luces y miles de autos de diferentes tamaños colores, marcas, todos emitiendo sus temidos gases que le proporcionan a la tierra un despiadado y mortífero gas como es el dióxido de carbono, contaminando cada vez más la atmosfera terrestre, causándole un daño irreparable puesto que los nocivos rayos del sol le causan cáncer a la piel de las personas, y hacen que se produzca el calentamiento global, y que los polos se derritan, **Además, se producen** bruscos cambios en la presión atmosférica **causando huracanes, tifones, ciclones y similares en algunas partes de la Tierra y en otras causando sequías extraordinarias, con tormentas de polvo cuyas partículas pueden llegar a contaminar la atmósfera, las bombas que se lanzaron en las dos guerras mundiales contaminaron la tierra produciendo mucho dióxido de carbono a la atmosfera , al derretirse los polos los animales como los osos polares, sufren al no tener un suelo estable, y al no tener un sustento y alimento, veía miles de hectáreas quemadas por incendios forestales, acabando con la flora y fauna, porque cuando la tierra se quema no vuelve a ser productiva, el mundo entero sufre con las alteraciones del clima y de los estragos del hombre.**

**Mi alocada percepción.**



Sentíame ya sin fuerzas igual ya este día estaba claudicando, y llegando a su fin y en su lugar llegando una hermosa noche con todas esas lucen que enaltecen y apaciguan mi espíritu, y alivian mi corazón, nunca he entendido porque me sucede esto de que esas luces me hagan vibrar, me parecen cautivantes y ensoñadoras, me encanta estar en la ventana pues desde allí puedo divisar

todo el panorama de las luces locas, que ofrecen un espectáculo a la ciudad nocturna, encontraba me absorto cuando quise ir a la mesa de la creatividad, yo siempre paso de la ventana a la mesa dando un pequeño brinco, pues no están tan separadas, quise percatarme de que el computador estuviese apagado, y en efecto estaba bien encendido, quise apagarlo sin ninguna suerte, cuando llego hasta mis ojos una página que me descuidado dueño había dejado allí abierta, que gran lío!, no sabía cómo apagarlo, en tanto que averiguaba como hacerlo me quede concentrado en esa página petrificante, era tan escalofriante en algunos países de Asia se comen todo tipo de animales, desde insectos, perros, gatos, animales exóticos, observaba como los metían en sacos evitando que respirasen, amarrados y maltratados con palos para enseñarle al comprador que la carne está

fresca, ellos son seres vivos y al igual sienten dolor, porque le hacen estos actos tan crueles a esos indefensos animales?, ya no quería ver los animales gimiendo de dolor y de miedo, los hombres son más salvajes que los animales, se comportan de manera cruel y perversa contra toda la creación, será que el hombre tiene un plan macabro para acabar con la mitad de la población humana y de los animales, para quedarse algunos cuantos solos en el mundo y así poder disfrutar de las riquezas terrestres? Se satisfará algún día el deseo voraz del hombre de acabar con todas las riquezas del mundo?. Lo que sucede es que existen siete mil millones de personas en el mundo, y todos en su plan de supervivencia, y solo un 5% de la humanidad posee las riquezas, y estos primeros abusan y atropellan los derechos del resto de la humanidad que no posee nada, a todo esto el hombre es un ser insaciable y mezquino nunca satisfará sus deseos y siempre querrá más y más.

### **Mi despertar a la realidad.**

Encontrabame soñando despierto por un mundo mejor, no obstante muy consciente de que era una quimera, y luego de estar bombardeando mi intelecto de todas aquellas imágenes que me hacen saber que el hombre en pos de poder y riquezas arremete en contra del mundo de forma negativa y perjudicial, golpeaba de nuevo esa gran luz sobre las ventanas y paredes, esa lámpara magna y suprema que algún día me incitara a conocer el mundo exterior con una sociedad inicua y malhechora, un mundo que nunca imagine pues lo recreaba de una forma muy diferente, nunca imagine que este mundo fuese tan corrupto, y pese a que la tierra fue y será siempre el hogar de los hombres, y de los animales y de la naturaleza, el hombre al explotar tanto la tierra le causo un daño irreparable, preguntabame, porque mi dueño no había no había regresado y seguí observando páginas que mi inconsciente dueño dejaba abiertas, a mi dueño le

encantaba dibujar, el dibujaba animales, paisajes, desnudos, bodegones etc, pensé que tal era el fundamento para tener todas esas páginas de animales abiertas, observe otra clase de maltrato animal, unos circos donde se les maltrata, física y mentalmente, se los encadena los castigaban con un látigo y los somete a muchas secciones de piruetas y danzas, los animales no están acostumbrados al cautiverio, ni a maromas esto les causa destrucciones compulsivas en el comportamiento, además de que se traumatizan, no alcanzo a entender la maldad y la crueldad del hombre hacia sus compañeros animales, reitero que si ellos nos hacen daño es porque nosotros, nos metemos en sus habitantes y todos sabemos que es muy peligroso, ellos deben de andar libres por la tierra que se les dio para que nos acompañara, el hombre mata martas para quitarles la piel, lo peor de esto es que se la tienen que quitar estando vivas porque si se les mata antes la piel se pega y se daña, que pesadilla ver el maltrato animal, cuando despertaría, recordé que nunca duermo pero si sueño con un mundo mejor.

### **Mi viaje en el telescopio.**

Estabame bajando de ahí donde estaba esa otra caja detestable que llaman pc o computadora, desesperado y desilusionado por haber presenciado tanta infamia que el hombre comete contra todo ser viviente, fui luego a la ventana, donde encuentro un remanso para mi alma, me senté en la ventana y vi como pasaban los mendigos y los niños, que deberían estar en sus escuelas formándose, y están en las calles como prostitutas y drogadictos y vagabundos y así se condenan las generaciones de mendigos callejeros ( en el pc el hombre derrocha gran parte de su vida chateando, y optimizando el internet), envolviame el panorama de las avenidas que desde la ventana me gustaba apreciar, acerque el telescopio de mi inconsciente dueño, y vi un lava autos imaginaba cuánta agua derrocha el hombre lavando

todas su pertenencias, edificios, casas, autos, barcos, en fin, volvía a mi mente imágenes apocalípticas, de una emergencia nuclear en Japón, noticias de lluvias acidas en otros lugares.

### **Mi gran verdad.**

Había observado y analizado e investigado, y mucho había discernido desde mi lupa que era diminuta, ya no tenía muchas fuerzas, ni animo me sentía fatal y sin sueños, mis ilusiones habían quedado destruidas, en solo dos días había conocido el hermoso mundo, con su flora y fauna y todo el inicuo sistema con el que el ser humano, maneja todo en este preciso instante de soledad ya no quiero saber mucho ni más nada de los humanos. No me quería enterar de asuntos que me hicieran dilucidar pues para que si el mismo hombre no le pone solución a los desastres que está causando de su mano calculadora i destructora e inescrupulosa yo que puedo hacer yo que tan solo soy un pequeñín, atropéllame toda clase de soluciones fantásticas y de esperanza y de luz para esta humanidad en pos de amor y de lo mejor por estos seres humanos que está llegando a su fin. Pero supe que no no me ganaría absolutamente nada...

### **Mi única verdad**

Había llevado la mente y el cuerpo por senderos desconocidos en donde mis pequeños pasos no me hubiese llevado nunca, solía preguntarme y discernir sobre mil y mil cosas pero nunca tuve una respuesta clara y concisa sobre todos los temas que aborde pero a pesar de los pesares me sentí afortunado y realizado por que quede completamente enterado de todas los asuntos del hombre sobre la tierra contemple todos los escenarios en los que el hombre mueve y ejecuta sus actos y sus más inescrupulosos intereses, he contemplado el panorama mundial observando que la culpa de todas las cosas malas que le suceden a la tierra es solo del ser humano, ya había



apreciado lo bueno y lo malo y lo aprecie a través de diferentes perspectivas en este preciso instante solo me importaba buscar soluciones para el planeta, sabía que no era una tarea fácil de hecho era un tarea casi imposible, sentí mucha pena ajena y además me sentí frustrado e impotente sabía q no podía hacer nada, de hecho no podía hacer ninguna cosa para salvar el mundo, solo y absorto en mis pensamientos recorrí mis más profundos anhelos y reconfortantes sueños de un mundo mejor con tierra aire y agua sin contaminar, que bello seria el mundo así si el hombre no hubiese contaminado nada. Pero la realidad es otra y hay que acoplase a ella así no se quiera y hay que aceptar el inminente fin de la raza humana, fruto de sus fechorías y malas acciones para con la madre tierra.

### **Mi verdad**

Me encontraba solo en esta inmensa casa en donde mi dueño me había dejado un par de días atrás, la luz de la sala nunca la apague casualmente la tuve prendida junto con mis lucidos pensamientos, estuvo prendida siempre cual lámpara de ideas en mi cabeza, sacando toda suerte de deducciones para hacer que este mundo luciera mejor, en un afán por salvar la raza humana y a la madre tierra y a los indefensos compañeros animales, siempre estuvo prendida la mecha de la ilusión y de la esperanza en mi corazón, baje de la ventana por el cordoncito que había dejado colgado y llegue nuevamente hasta el control del tv que aun permanecía tirado en el suelo y lo quise prender para escuchar noticias o un no sé qué, lo prendí y empezó a ver muchas propagandas que me tenían muy aburrido y cansado cuando me quede impactado con un aviso de venta, era un muñeco idéntico a mí y estaba metido en una caja de cartón y decía hecho con madera de nogal, quede perplejo contemplando mi manos pies y cuerpo (recuerdos de tala de árboles), me fui cabizbajo y subí por la cuerda, me senté en la ventana donde mi cuerpo al igual q mi alma en estática postura quedaron gélidas para siempre. Medina Barrera Y Alexandra 2016. FIN



# Guion literario Usefi un siervo fiel para la humanidad.

**Usefi:** Estaba yo, parado en el pedestal en la mesa de la creatividad lugar donde yacen todos mis sueños y anhelos más profundos que vuelan diariamente.

Observando a mi dueño al dibujar, planear, bocetar, inventar, y escribir sus mensajes en la computadora, siempre con un deseo ferviente de superarse y de encontrarse creando un futuro para sí, encantadoras fantasías y bellezas salían de su mente, le arrollaba una gran imaginación constante producto de una gran mente artística.

Sentí mi alma emancipada al querer quitarme las cadenas que atan mis ganas de volar, pese a todas esas cosas hermosas que posee mi dueño que son como sueños e ilusiones, son encantadoras y adornan la mesa de la creatividad, sentí ganas de saltar, de correr, de buscar, de ayudar, de investigar, de explorar mi mundo inexplorado por mí, mil ganas de hacer mil cosas. Pero muy consciente de que mis pequeños pasos no me llevarían muy lejos.

1 CARLOS MARIO RIOS EN LA CASA FRENTE AL COMPUTADOR el  
inconsciente dueño de Usefi. Ext./Día

Carlos esta sentado  
escribiendo en su mail unos  
mensajes, mientras escucha  
las noticias.

SONIDO Se escuchan las  
noticias  
Sobre un incendio forestal.

Carlos Mario escribe en su  
computador mientras oye las  
noticias, y mira su celular  
para contestarle a su esposa  
Que necesita que lleve los  
niños al colegio, se queda  
mirando el frente con mirada  
triste, al escuchar esas  
horribles noticias. Las  
noticias dicen:

El: en la región de Cajamarca el incendio forestal ha dejado dos muertos, en la localidad de Querocoto y ha arrasado con cientos de hectáreas de boques, en Lambayeque mientras tanto mas de 30 bomberos llegaron a la región para combatir otro incendio forestal que amenaza el parque.

Ella: El fuego aun no puede ser controlado, desde el viernes un incendio forestal consume 3 zonas alto andinas de Cajamarca una de ellas es Querocoto un lugar de difícil acceso donde las llamas han dañado cientos de hectáreas del bosque de protección de Pagaibamba por lo que las autoridades necesitan el apoyo de equipos especializados para controlar el incendio que ha cobrado la vida de dos personas, las moto sierras se comen la vida de la fauna y la vegetación, en peligro de extinción.

El: más de mil hectáreas ya están siendo destruidas.

Usefi se queda petrificado escuchando esas noticias

Usefi: no obstante quise ir a esa luz que me pego de frente, tan incandescente que sentí mi alma enardecida y fui a ella, cuando sentí un sentimiento tan brusco que me quede abruptamente conmocionado ante el derroche aniquilador de la cotidiana modernidad.

Usefi:

Sale de su aturdimiento y se baja de la mesa en busca de aparatos electrónicos para apagar. Se va apagando el ventilador como primera medida, mira las luces y

también se monta sobre un leñito de madera, debido a su pequeño tamaño, siempre le es dificultoso apagar los aparatos.

Usefi mira la computadora con mucha preocupación, mientras su dueño contesta su teléfono celular y se para y se va. Usefi se queda inmóvil como saliendo de un sueño.

Luego Usefi va y desconecta la grabadora, con un poco de dificultad, luego se siente bien.

También va Usefi cerrando los grifos de agua y apagando la hornilla de la estufa, observando un poco con cuidado de no quemarse. Andando por el pollo de la cocina al lado de las ollas.

Usefi: Salte de ese pedestal con muchos sueños locos e ideas disparatadas, por el afán de encontrar mi anhelada libertad, siempre con un misterioso afán de encontrar un exterior que soñaba con conocer, lo soñé aun cuando nunca duermo, un exterior misterioso e inaccesible para mis pequeños piecitos, inmenso para mis pequeñas manos y mi pequeño ser.

USEFI ASOMADO EN LA VENTANA VIENDO EL FRENTE DE LA CASA

Ext./Día

Usefi observando las personas pasar y los niños jugar.

SONIDO: Música ambiente.

Usefi va por toda la casa observando anomalías, como aparatos electrónicos encendidos, y le gusta mirar por su telescopio, y se queda mirando el frente de su casa con mirada triste. Pues su atormentado ser siempre ha anhelado la tan preciada libertad. Luego Usefi se baja de la mesa, y se dirige a la puerta a observar afuera la vida, se queda

encandilado por la luz del sol. Y parado en la puerta a la expectativa.

Usefi tiene la mirada perdida frente a la casa. El frente parece imponente y amenazador a la vez que encantador y misterioso, lleno de sorpresas y aventuras que perseguir.

CHOFER deja la valija en el piso. Mira hacia PEDRO y tiene hacia él una expresión de preocupación.

USEFI

Se va para el parque y esta feliz  
al observar las nubes maravillosas  
que pasan deprisa, y el imponente  
obelisco, alegre mueve sus pies y  
manos al verse libre, sentando en un  
banco del parque.

Usefi camina un poco por la hierba, y mira a un majestuoso árbol con mucha atención y atontamiento, como saliendo de un sueño. Toca la hierba con sus pequeñas manos, mira los charcos de agua, le parece algo tan grande como el sol se refleja en ellos. Juega acostado en un andén con una florecilla y mira las nubes pasar aprisa, luego se va caminando observando el panorama, caminando bajo la luz de un sol radiante y va tocando los arbustos, cuenta las florecillas estupefacto de ver tanta belleza que ofrece la naturaleza, luego Usefi se acuesta y un remolino de hojitas le envuelve su cuerpo, las hojitas juegan con él al son del viento que las empuja. Luego las hojitas le abandonan al son del caprichoso viento.

Usefi:

A dónde me llevaría mi curiosidad por conocer este mundo?, sabía que en mi afán por conocer y ayudar a la madre naturaleza, mis pasos me iban a llevar muy lejos y tenía que ser así porque de lo contrario no podría ayudar ni cooperar en mi misión de observar las cosas malas que el hombre hace, pero muy consciente de que no me podía mover muy lejos, porque mis pequeños pasos y mi falta de experiencia ante el mundo no me lo permitirían.

Empecé a caminar por el amplio asfalto que proyectaba mi sombra larga a mis pies, no llevaba mucho tiempo caminando cuando vi muchos papeles regados en el piso cual si hubiesen caído del cielo, y empecé a recoger uno a uno haciendo una pequeña montaña con ellos, pero para mi sorpresa vi que sería inútil pues a mi paso, me tomaría una eternidad reunir todas esas pequeñas basuras.

Vi con gran tristeza que las calles estaban atestadas con ellos regados por doquier, y me hubiese costado una eternidad recogerlos, de tal suerte que desistí de aquella labor, un poco fatigado intente poner algunos papeles en el cesto de basura, me las ingenie con un palito, para recoger algunos papeles tirados de esas amplias y extensas calles, caminaba muy desconcertado ante tantas basuras.

Cuando más adelante me quede horrorizado y absorto viendo cómo se despilfarraba agua, cual río que corre cuesta abajo, y saber que existen miles de personas que mueren por no poder tomar agua potable, o por no poder lavarse las manos, por falta de higiene personal, había un mar tan extenso que sentí temor al verlo cual océano para mi pequeño cuerpo, sabía que era en vano mi presencia allí ya que no podía hacer nada para detener el agua o para hacer que alguien se percatara de aquella pérdida tan grande.

Sentí una gran tristeza e impotencia abandonando el lugar ya desesperanzado, me retire un poco más para observar un poco más de cerca las bestialidades que el hombre le hacen al medio ambiente, a donde me llevarían mis pasos?, no sería muy lejos.

Usefi, mira todos los arboles talados, y se toca la cabeza incrédulo al ver como se destruye la naturaleza. Usefi no se Siente bien.

Usefi  
(Serio, triste, deprimido y azorado)  
¡Ve muy triste el agua  
desperdiciada que se va sin fin a la  
alcantarilla, no se siente bien! ¿Qué  
debe hacer?

Usefi  
(Preocupado)  
Siente... la necesidad de ver a donde  
esa agua va a parar, se va para un  
arroyo, jugando con una bolsa de  
plástico consigue sacarla del agua,

Usefi comprometido con el medio ambiente, se va por el camino sacando del pasto botellas que las personas sin conciencia dejan tiradas al igual que vasos de plástico con un palito la tira a un cesto de basura.

Usefi se para en un puente y mira alegre la ciudad y el movimiento de sus vehículos, como agradecido de ver la vida y



su belleza, alza sus brazos en agradecimiento por la vida. Observando el panorama urbano, luego se confunde de nuevo con los arbustos donde se siente más a gusto.

Me sentí tan caliente y resplandeciente, era esa esfera bella y magna que llaman sol, nunca había sentido esa emoción tan inexplicable, me siento tan extraño con raros deseos de conocer lo desconocido, con anhelos supremos de lo desconocido alce mi rostro y ese sol ilumino mi rostro por primera vez, la luz más infinita y pura que solo había visto en la caja detestable y a través de la ventana.

Quise explorar aquel mundo que yo nunca había pisado con mis pequeños pasos, de la mano de todos los sueños y las expectativas de hacer algo por el planeta, hallaba me caminando por senderos y caminos que nunca había visto.

Ella, La corresponsal de las noticias: En la selva se destruye silenciosamente, se pierden cientos de miles de arboles protegidos y un sinnúmero de animales caen en las manos del hombre.

Sonido: Lamentos de música.

Usefi: Sin un brazo sentado en un árbol talado, Cae presa de una depresión tan grande pues luego de ver las funestas noticias y el no saber que todos esos arboles talados tienen que ver con su propio origen, pues Usefi no sabia que el mismo es de madera, al ver la caja que el mismo sabia que de allí había salido, y eso le causa tal sentimiento arrollador de desesperanza y desilusión saberse que el mismo es de madera, que cae sin fuerzas en el suelo, donde su alma queda estática para siempre.

# FIN

## **LO ESPIRITUAL DE NUESTRO PERSONAJE.**

### **RESUMEN**

Un Fundamento para el video de Stop Motion en el arte es hacerlo funcionar como teoría que tiene que estar contextualizado con los problemas del medio ambiente y el calentamiento global, y en la actualidad, en una defensa de por vida de la Vida, de la madre tierra, de la unión del hombre con la naturaleza y de su comprensión de lo esencial y puro que debe de ser el hombre con el planeta en general. Y su derivación en todos los resultados sociales, económicos y emocionales, en el ideal de un mundo nuevo, que nace como protesta de auxilio para nuestro mundo, un mundo descontaminado, sano, limpio, puro y de por vida para hacer posible la misma vida. Para lograrlo, hay que hacer un compromiso, tomar la decisión de defender la naturaleza, de tomarla como propiedad, de darle la oportunidad a la inteligencia humana verdadera, de expresarse. La naturaleza tiene todo para guiarnos a tomar decisiones sanas y buenas para nuestro medio ambiente. El Contenido del Video tiene su raíz en la fuente suprema del amor por la humanidad y por nuestra tierra que es nuestro hogar.

El artista, al tener consciencia de la situación actual, de un mundo en crisis, tiene que tomar medidas no de como poder salvar al mundo, pues sería un sueño una quimera, pero sí de cómo poder presentar buenas propuestas que le ayuden a marcar la diferencia en cuanto a servir a la comunidad humana a que crezca y a que se concientice del mal que le esta causando al planeta, tomar su verdadera dimensión de hombre creador y entender su verdadera misión en el mundo y por el mundo, la de emprender sus acciones por un mundo mejor, al ser el planeta tierra nuestra casa, entender que los problemas actuales, pueden ser tratados con juicio y sabiduría para crear las alternativas necesarias para reducir las dificultades de contaminación y crear mejoras para la salud de nuestra tierra.

El Video de Stop Motion tiene como objetivo de hacer ver muchas malas acciones en contra del mundo y de las cuales la gente no les presta interés pese a que son de la cotidianidad, cosas que no deberían de pasarse por alto, ya que vivimos con

ellas, todo lo que sea útil para entender cómo se debe de actuar ante la inminente crisis de la polución, adquirir conciencia de nuestra verdadera heredad de la esta tierra que se nos dio, comprometidos con el Universo y con el planeta a poder disfrutar de un mundo mejor sin tanta contaminación y de poseer la plena voluntad para evitar que nuestros anhelos de modernidad no nos traigan más contaminación. De ahí nace la idea y, al pensarla se tiene que materializarla; si se hace con conciencia se creara más conciencia. El trabajo y la disciplina se corresponden a cada uno pero se puede crear conciencia. El artista tiene una sola palabra en su mente Arte.

La IDEA del video como Conciencia.

El Video de Stop Motion

En principio, se tendrá cautela ante todos los problemas e inconvenientes que se presentaran para realizar de forma óptima el video; que lleno de buenas ideas se hace necesario mucho tiempo de trabajo y disciplina, que serán el fruto del éxito. Su realización debe de ser paulatina y mesurada para evitar errores y fallas técnicas, se realizara con cuadros por cuadros o fotograma por fotograma y 24 fotos por segundo, con 13 también se puede alcanzar una óptima producción, pero es mejor la excelencia en el Stop Motion, la imaginación y la conciencia son los temas principales de esta obra gráfica, la exagerada búsqueda de una gran ayuda del personaje principal será el desarrollo de la historia aquí presentada, con la misión de estar atentos y alertas y en la actualidad. Con la atención a la necesidad interior de una sana transformación del mundo. Con la satisfacción de crear más ideas sanas de cómo actuar para ayudar al medio ambiente, necesidad de crear pensamientos positivos para cuidar de nuestra flora y fauna, la acción interna que contiene contenidos filosóficos y técnicos y fotos adecuadas a las necesidades del video. La idea creadora de la imaginación se verá surgir a medida que se vaya realizando el Stop Motion, y que su personaje principal interactúe con la exploración y la expresión de su verdadera misión en su espacio tiempo, está siempre esperando la oportunidad para expresarse y explorar ese mundo desconocido para él.

La imaginación de la mano con la realización del video es una GRAN CREACION intencionada a todas las vivencias de la Universidad y de la escuela de Bellas Artes, los conocimientos adquiridos allí durante la carrera, a imaginación es la base que pone en contacto la idea con la materia estos son los caminos que expresan la necesidad de crear con las manos, si pensamos todo lo que el arte es y significa se ve en todas las esferas del hombre, La arquitectura, la Tecnología y su avance, el desarrollo de lo urbano, todo lo que el hombre hace y deja de hacer con sus manos y sus sentidos, todo lo que vemos en nuestra vida es Arte, no se puede pintar un Quirófano de violeta o de colores, allí se pone arte cuando se sabe que debe tener colores discretos, este sería un ejemplo de que el Arte funciona también como asesor de los colores de la tecnología .

Todos los medios por los cuales se puede hacer arte son válidos e incluso contemplando las nuevas antiestéticas del arte de hoy por hoy, las antiestéticas o aberraciones del Arte Expandido, lo feo lo grotesco y lo macabro también son artes contemplados dentro de lo que se puede llamar arte hoy por hoy que son todos los medios o materiales que el Artista pueda usar y manipular, son interiormente dictados por esa unión de creación, si brotan de la fuente de nuestra verdadera naturaleza humana. Para ello, se requiere una reflexión muy seria y profunda más no cualquier pensamiento sin fundamento. En esta búsqueda de la capacidad de la verdad, de eso se trata, es de dudar de todo, de no creer nada; de volver a empezar, de desear un mundo mejor de imaginar una nueva Realidad.

EL ARTISTA COMO EJEMPLO.

NUESTRO PERSONAJE COMO EJEMPLO DE PAZ Y DE AMOR POR LA HUMANIDAD.

La VERDADERA intención del personaje del Video de Stop Motion es una fe interna y una gran fuerza que le mueve a querer cambiar el mundo, es un poder; la fe es una fuerza que mueve, que realiza la verdad y la seguridad de llevar a cabo las posibilidades la acción. La fuerza transforma y da el conocimiento y la visión y los deseos de ayudar al mundo; con su gran paciencia y dedicación de solidaridad, y la certeza de que podría ayudar al mundo a cambiar es la felicidad de nuestro personaje.

Este personaje por su especial percepción está capacitado para entender el porqué de tantas injusticias que se cometen contra el medio ambiente, teniendo como punto de partida el presente, la verdad del presente y al hacer un recuento de las malas vivencias del hombre, utilizando la compasión y el amor supremo al hacer ese análisis, va a tener que ver qué lo llevó a sucumbir de su gran ayuda por el mundo y por la humanidad entera; fue el desgaste de sus ideas y su impotencia, eran más que aparentes evidencias, cuáles fueron las causas, qué destrozó su visión de la realidad.

El “artista transformador” de la cultura ha empleado su fuerza para satisfacer sus necesidades artísticas, en expresiones aparentemente artísticas, ofrece siempre un contenido excelente y viable, ensalzando también lo feo; mezclando los elementos y materiales idóneos, y colabora con la belleza del mundo, se vale de su energía y de la justificación de todas las posibilidades y todas las capacidades; así también son las creencias en que tiene del mundo que le rodea, de todo los cercanos al gobierno, a la época, a la economía, a todas las estaciones climáticas, al aire, a la lluvia, al destino, a Dios, etcétera. La visión artística es tan amplia como lo es la vida con todos sus elementos. Los Artistas hacedores de la belleza han sido hombres y mujeres capaces de transformar su realidad tan inteligentemente y que sutilmente matizada la pintaron de todos los colores y la LLAMARON “Arte”.

En el problema está la solución pero nuestro personaje ya se entera de que no puede hacer nada y se da por vencido. La esencia de nuestro propio personaje, la esencia de su propio ser es la idea sublime convertida en conciencia y en

experiencia vivida, en conocimiento aplicado a PODER SALVAR O HACER ALGO a este mundo.

El personaje, por su especial conexión con el mundo, tiene la capacidad de ver con ojo crítico todas las verdades y ponerlas en práctica: fe, esperanza y caridad; amor, belleza y libertad; pensamiento, decisión y acción. El futuro es nuestro y es incierto. El Personaje tiene la capacidad de mirar un futuro mejor, de cuáles son las herramientas que sean las adecuadas

A través de los años y milenios la humanidad ha recorrido el camino del dolor y de guerras en todas y de todas las miserias que hayamos vivido y contemplado, es una pena y una gran contradicción al ver el verdadero milagro que es LA VIDA. El amor es el primer milagro y, ese milagro será en nosotros si nos damos amor y gratitud. Nuestra felicidad es la felicidad de la vida.

Nuestra felicidad es la felicidad de la Tierra. Nuestra felicidad es la felicidad del agua pura y del aire puro, nuestra felicidad es la felicidad del mundo bueno y de las buenas personas que lo conformen; nuestra felicidad es la felicidad de la eternidad de nuestro universo. Nuestra felicidad es la felicidad de la tierra sana. No podemos olvidar nuestro lugar de residencia LA TIERRA. La fe, la felicidad es la paz de la humanidad.

## LO ESPIRITUAL DE NUESTRO PERSONAJE.

Es asunto y misión de nuestro personaje ES la lucha para darle a la Humanidad los medios para que pueda llevar a cabo su redención con la naturaleza y de pedirle perdón por sus malas acciones.

La naturaleza DE NUESTRO PERSONAJE es de espiritualidad y de amor por la humanidad y por la tierra, ha de ser la poderosa inspiración para que se infunda deseos de cambio en el corazón del egoísta hombre, al artista hacia la claridad, por el hecho de estar y de vivir en la tierra.

Es tarea del Personaje de devolver al hombre el verdadero significado por el cual vive en la tierra, o al menos tratar de ayudar a la humanidad a llevarse bien con la naturaleza y a respetarla y no causarle daño alguno. En la tierra los seres humanos han olvidado su papel y no se dan cuenta del grave e irreversible daño que se le causa al planeta, la idea de separación de cómo ayudar al medio ambiente a regenerarse vinculando todos los seres humanos a esta tarea. Esto de contaminar la tierra ha tenido una repercusión enorme en nuestra mente y espacio y ha fomentado contaminación y efectos graves para la supervivencia, no solo de humanos sino de los indefensos animales nuestros compañeros en el planeta.

El “artista” y ahora nuestro personaje a través del Video de Stop Motion ha sido el difusor más poderoso para el “conocimiento de la naturaleza humana”; en toda la infinita gama ha desarrollado sus mecanismos, en todas sus formas y con todos los colores y, con todas las palabras poéticas, todos las cualidades y defectos, valores y capacidades, éxitos y ganancias, derrotas y victorias, soledades y vidas bohemias; todas las angustias y los miedos; todas los encantos de la vida misma, han sido desarrollados por el talento y el trabajo arduo de los “artistas”. Aquí en este momento tenemos todas las causas de la crisis, desde luego en todas las gamas de expresión: mostrando el lado aterrador, el lado pobre y desamparado de sus propias fuerzas

El trabajo de nuestro personaje de esta historia que comienza a desenvolverse en su misión. Él es el buscador de la verdad. Sólo la verdad podrá dar la libertad de comprender y de ver el porqué de las cosas malas que le hacen a la tierra; que revela en su misma necesidad de experimentación, para su conocimiento de su misma y propia perfección. Es tarea del personaje coordinarse con el espíritu creador de salvar al mundo, su energía y de su poder.

Él es ejemplo de la vida y de amor por la humanidad lo primordialmente que hace nuestro personaje, para disolver todas las cosas negativas de nuestro mundo y



empezar a purificar la vida. Si tenemos agua tenemos la capacidad de lavar y hacer una profunda limpieza, de lo contrario al acabar con el agua y las fuentes de la misma no podremos hacer ni la limpieza y esto no es una muestra de amor a todos, del cuidado de todos, de la alegría de todos, de la compasión de todos. La vida pide el cuidado de todos y, y ese cuidado debe de asumirlo la Humanidad.

La vida le dio al Hombre-artista todos los elementos que le pudiesen ayudar a vivir. Aprendimos en la experiencia; ya sabemos que somos responsables del mal que le hacemos al planeta y de todos los malos pensamientos y palabras; y de todos aquellos negativos sentimientos que sembramos en algunos seres incluso nuestra bella tierra, que reclama su bienestar y su salud de nuevo, El personaje de este Video es el guardián de la Belleza de la Verdad y, su Visión y sus anhelos deben de estar generando pureza y de grandeza, como el regocijo que se siente con el canto de las aves del campo.

Lo más importante para nuestro personaje, ha de ser la sagrada humanidad, hijos del Universo. El amor por el bienestar del mundo tiene que ser la llave de su superación, pues él es el contacto directo para transmitir la paz, la armonía, la fuerza y la esperanza de eternidad y de auto alivio y auto regeneración, y tomar conciencia humana.

El Video de Stop Motion es un proyecto originado en la necesidad de fortalecer la conciencia colectiva de la humanidad, a través de un ciclo de etapas donde se trabajan aspectos como el autoanálisis la parte creativa del trabajo y sus identidades, todo lo aprendido como saber y conocimiento, Todo esto con el objetivo de llevar a cabo un proceso de “reconciliación” con el mundo y nuestra bella tierra, elemento esencial para la humanidad, en tanto, sustentador y dador de la vida, pero, al mismo tiempo, producto del amor por nuestra sociedad.

Hacer efectiva esta “reconciliación” repercute de manera directa en el proceso de análisis y de ayuda por nuestro mundo, pues esto surge de las buenas acciones por el mismo. El trabajo del proyecto se ha ejecutado a través de distintas etapas; en la primera, se abordó principalmente el tema El Problema del Medio Ambiente

con la intención de aportar al fortalecimiento positivo del cambio ambientalista que deben tener las personas.

Durante el semestre el hilo conductor de todas las etapas en cada tema fue de la conciencia colectiva. Al hablar de “los problemas del medio ambiente que a su vez son temas colectivos del mundo en el que estamos, en primer lugar, no existe “una” identidad o una preocupación constante de la modernidad por detener el aumento de polución, , ya que a pesar que hay muchos elementos en común entre los humanos que participan de proyectos de desarrollo global y proyectos ambientalistas, como por ejemplo el vivir en un mundo donde la globalización todo lo cambia, trabajar en torno a él, etc. Cada persona tiene una historia especial, cada persona tiene sentidos de pertenencia particulares y cada uno posee discursos idénticos pero muy diferentes el uno del otro, por tal razón los humanos deben unirse para ayudar a reducir el calentamiento global.

Los temas que se trabajaron en esta primera etapa fueron los siguientes:

1. Conciencia Colectiva:
2. calentamiento global:
3. problemas del medio ambiente:

A partir de la experiencia de esta primera etapa se dio inicio a la segunda en donde se llevó a cabo el proceso creativo tanto de los guiones como del personaje, maquetas y ambientación que darán vida a el corto metraje de Stop Motion, relatos visuales de historias que el propio personaje quiere dar a conocer y que en definitiva las identifique y represente. A través de estas actividades se

propició el trabajo práctico y en equipo, la puesta en común de experiencias, el reconocimiento de habilidades y destreza. La tercera etapa y final dice relación con la producción del cortometraje mediante la técnica del Stop Motion. El cierre del proyecto se dará con una ceremonia en donde será exhibido el cortometraje y un registro documental del proceso del mismo.

El Video de Stop motion ha abierto la puerta a una nueva clase formativa con el objetivo de fomentar la producción de animación en Pereira, la calidad artística y la especialización en los distintos perfiles profesionales de esta disciplina. Hablamos de una nueva apuesta con mucha historia, ya que desde muchos años se es posible estudiar animación en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad Tecnológica, desde la preproducción, los fundamentos y las técnicas, hasta la producción de proyectos de animación. El cambio ha llegado de la mano de los nuevos planes de estudio, y del nuevo pensum. Esta transformación facilitó que pusiéramos en marcha El Video de Stop Motion, Profesionalmente en la Animación: Arte y tecnología. Con él comenzó la propuesta del Proyecto de Grado, la propuesta del stop-motion, animación 3D. Se consolida así un proyecto formativo que reúne animación y arte, universidad y empresa, formación y profesión.

El Video de Animación se sitúa en una etapa formativa anterior al Grado, y pretende dotar a los receptores de un conocimiento avanzado sobre la producción de animación desde el contexto de las Bellas Artes. Para lograrlo, se tiene una formación versátil que promueva “la libre fantasía y un pensamiento organizado y analítico”, desde el conocimiento, la reflexión y la mirada crítica con un marcado carácter artístico, que combina la especialización técnica y la visión global propia de la dirección de animación. Se apuesta por la calidad, la óptima producción del video tanto en la forma como en el fondo, para evitar caer en la superficialidad del mero dominio técnico.

La idea de visibilizar esta obra gráfica de animación se materializó durante la una pequeña idea de una particularidad especialmente interesante de nuestro Video de Stop-motion en la Animación como fue la de usar el modelo de Anatomía, es la

posibilidad de dirigirse hacia un programa que permitirá desarrollar una el argumento del mismo, para ello es necesario realizar un Story board, un guion técnico y un guion literario, puente para la Producción Artística y para la postproducción del Video propuesto.

Se trata de un Video abierto a diferentes temas actuales, básico para una formación especializada en animación, y que pueden surgir de creaciones tan diversas en las Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Informática, Diseño, e Historia del Arte.

El Video de Stop-motion profundiza en la animación desde la teoría y la práctica, siguiendo como modelo otros planes de estudios que son un referente por su marcado espíritu artístico y su orientación hacia la formación profesional, todo ello para aportar la excelencia del Video, Estas mismas condiciones son las que plantea el Video de Animación.

La duración completa del Video es de un semestre, este trabajo autónomo se puede desarrollar en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira. La intensa dedicación que exige la producción de animación hace que se pueda obtener un resultado de alta calidad.

Asimismo, El Video de Animación stop-motion, plantea una estructura flexible que incluye contenidos de temas actuales que son posible abordar de forma natural en el Video.

Se trabajara con los temas a saber:

Concepto y dirección de animación

La Producción del Video.

) Animación de personaje

El desarrollo del Stop-Motion.

El Video del Stop-Motion contempla además temas de la actualidad tales como: La Problemática del Calentamiento global, la polución y contaminación del mundo.

Uno de los objetivos que se han propuesto con especial interés es el de fortalecer y extender la necesidad de cuidar el medio ambiente de cuidar la naturaleza, que

se desarrollara entre las distintas etapas de la animación, para consolidar desde el inicio de la animación. Para ello, se ha propuesto la incansable preocupación del personaje en la lucha por ayudar al mundo, y de aportarle soluciones comunes a todos los seres humanos, se trata de que se articule todo un contenido de concientización hacia la contaminación del mundo, y en el Video de Stop-motion se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Artes Visuales, se está haciendo una labor muy importante con el personaje de la animación, promoviendo la creación del autor y que sea considerado un cortometraje un formato importante este es el sentido se pretende mejorar en cada edición, y para ello se previsto una evaluación constante de la calidad en forma de revisión asesorada por La Maestra María del Carmen Falcón, y con la dirección del Maestro Julio Cesar Zapata.

La animación es un valor agregado en la creación del Video del Stop Motion. El tema y la producción profesional se han fortalecido y el actual acceso a la tecnología FACILITA las posibilidades de producción de animación del cortometraje del Stop-Motion.

En el futuro, la animación estará presente en todos los campos: en la medicina, en la educación, en los transportes, en los robots, que serán algo frecuente en la cotidianidad de las personas y por todas partes en la calle, será la animación del futuro mezclando técnicas del futuro y de ahora. Hablar de animación es hablar de futuro y de lo que conoceremos del futuro.

ENLACE DIRECTO DE YOUTUBE

**Stop Motion: CORTOMETRAJE Usefi un siervo fiel para la humanidad**

<https://www.youtube.com/watch?v=QU1iQWpkLPo&t=308s>

## **AGRADECIMIENTOS Y DEDICACION.**

AGRADECIMIENTOS. A mi madre Nelly Lorena Barrera con quien gracias a su apoyo incondicional He concluido satisfactoriamente este primer proceso de formación profesional.

Y a todos los maestros pintores y teóricos como: Rubén Darío Gutiérrez, Hernán Vallejo, Rodrigo Varona, Carlos Alberto Hoyos, Gabriel Duque, Ramón Jaramillo, Alfonso Silva, María del Carmen Falcón, Beatriz Amelia Mejía, Amparo Londoño, Luis Aldana, Julio Cesar Zapata, con quienes tuve el honor de asistir a sus clases encontrando los mejores saberes que concluyen hoy en este proyecto de investigación.

**Gracias a mi hija Sharon Manuela por ser mi pilar y mi fuerza inspiradora.**

**A mi padre Guillermo Antonio Medina.**

A mis grandes amigos que estuvieron siempre conmigo: Yesid Correa, Segundo Cesáreo Lara, Mario Hoyos, Marco Tulio Garzón, Juan Eduardo Bravo, Jairo Gallego, Marco Fidel Suarez, Noralba Montoya, Amparo Higueta, Maribel Betancurt, Samuel Castaño, y María Adelis Osorio por ayudarme con los estudios y con su apoyo incondicional.

**A Martin Augusto Gallego por ser un faro en mi camino.**

**A mi gran amigo Diego Alexander González por su apoyo y amor incondicional.**

**A mis mejores compañeros de clase Jonathan García y Leidy Johana Arteaga.**

**A mi familia especialmente a Wilson Barrera, Erika Barrera, Miriam Ordoñez, Brandon biu barrera y Wilson Ricardo Tovar mi hermano del alma.**

**En Memoria de mi madre- abuela Alicia Velázquez Gallego, mi estrella eterna.**

Agradecimientos especiales a mis maestros Rubén Darío Gutiérrez, Carlos Alberto Hoyos y Ramón Jaramillo, por su apoyo incondicional.

## WEBGRAFÍA

Bak Magazine (2010). [On-line] Disponible en:

<http://www.bakmagazine.com>

El Niuton (2010). [On-line]. Disponible en:

<http://www.elniuton.com>

Fluxus Magazine (2010). [On-line] Disponible en:

<http://www.fluxusmagazine.com>

<http://oneasy.es/la-ilusion-de-la-vida/>

<https://www.amazon.com/Illusion-Life-Disney-Animation/dp/0786860707>

La Brújula (2006). [On-line]. Disponible en:

[http://www.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/rev\\_labrujula.php](http://www.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/rev_labrujula.php)

Museum Internacional (2010). [On-line]. Disponible en:

<http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php->

[URL\\_ID=2356&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Revista de Ciencias Humanas (2007). [On-line]. Disponible en:

<http://www.utp.edu.co/chumanas/>

<http://maderasalvaje.blogspot.com.co/2011/12/la-obra-y-el-pensamiento-de-carlos.html>



## BIBLIOGRAFIA

LOZANO JIMENEZ, José Luis. Universidad de Granada: Fecha de recepción del artículo: junio 2009, Fecha de publicación: julio 2009Arte y medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística.

(CALERO, R.; BLANCO, M. A. (2009). «Arte y medio ambiente» [Taller teórico-práctico sobre intervenciones artísticas contemporáneas]. Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Palacio del Almirante de Granada, 1-11 de septiembre de 2009).

SHAW Susannah, Stop Motion: Craft Skills for Model Animation: Second edition, copyrighted Material, 2004.

BLAIR Preston, Dibujos animados. Evergreen, L202, 1999.

WILLIAMS Richard, "The Animator's Survival Kit – Animated", (Faber and Faber) 2001.

LIBRO de consulta, Educación para el Desarrollo Sostenible en acción, Sector Educación de la ©UNESCO 2012 Todos los derechos reservados.

REVISTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, Aula Verde, arte y medio ambiente, EGONDI, Artes Gráficas, S.A, 2010.

STOPMOTION, MANUAL DE USUARIO\*, traducción de Kjoelstad Berg, Fredrik y Erik Nilsen, Bjoern. *Stopmotion user manual en* <http://stopmotion.bjoernen.com/> Material traducido por equipo CeDeC.

Libro de creatividad ¡Q' Buena Idea!, Editorial Planeta, 2000.

LIBRO BADDELEY. Adrian, Analysing spatial point patterns in R, CSIRO and University of Western Australia, Workshop Notes, December 2010.

ARENAS Carlos, EL RENACIMIENTO DEL STOP MOTION (Universitat de València) 2013.

ÁLVAREZ Edgar, LA EVOLUCIÓN DEL STOP MOTION, \* LOOP Animación.

WHITAKER Harold and HALAS John Forewold TIMING FOR ANIMATION, by John Lasseter, Pixar, FOCOL PRESS, 1981.

CASTRO Karina, SANCHEZ José Rodrigo, Dibujos Animados y Animación, historia y compilación de técnicas de animación, ediciones Ciespal departamento de publicaciones quito – ecuador, 1999.

BARKIN David, Riqueza y pobreza y desarrollo sostenible, Editorial Jus y Centro de Ecología, 1998.